



Conservatoire Royal de Liège

Composition

Gilles Gobert

Gilles Gobert a étudié au Conservatoire Royal de Musique de Mons pour les cours d'analyse, harmonie écrite, contrepoint, direction de chœur et dans la classe de Claude Ledoux pour la composition et l'orchestration.

Il a suivi des stages d'analyse et écritures auprès de Jean-Claude Baertsoen, Jean-Pierre Deleuze et Jean-Marie Rens et de composition avec Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Magnus Lindberg, Jonathan Harvey,... et d'informatique musicale à l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique - musique / Paris).

Lauréat du concours de composition "Opera prima Europa" / Rome - 2001 ("Pièce pour ensemble de dix musiciens"), il enseigne la composition mixte au Conservatoire Royal de Liège et la musique assistée par ordinateur ainsi que l'écriture classique au Conservatoire Royal de Mons.

Il est directeur musical de l'ensemble de musiques contemporaine "OII" et de l'ensemble vocal "Alternances".

Compositeur en résidence dans le cadre des master - class organisées par le quatuor Danel en Anjou (France 2001). Master - class au cours desquelles ont été créées les "Dix scènes de Faust", opéra de chambre sur un livret de Nicolas Lefrançois.

Gilles Gobert est l'auteur de créations de musiques vocales, instrumentales et de musiques mixtes interprétées, entre autres, par l'ensemble musiques nouvelles, Arne Deforce, le quatuor Danel, l'orchestre de chambre de Wallonie, Qo2, Nahandove, Izumi Okubo, l'ensemble OII,... dans des festivals comme Ars Musica, Les Images Sonores, Lille 2004 ou le Spark festival for electronic music (Minneapolis - USA).



55, R. VANDERMEERSCH
1030 BRUXELLES

E-mail:
gillesgobert@gmail.com