



Conservatoire Royal de Liège

Percussion

Georges-Elie Octors

Georges-Elie OCTORS est né en 1947

Etudes au Conservatoire de Bruxelles.

Soliste *Orchestre National de Belgique* en 1969.

Membre de l'Ensemble « *MUSIQUES NOUVELLES* » (Liège) en 1970.

Directeur musical de cet ensemble de 1976 à 1991.

Administrateur du *Centre de Recherches Musicales de Wallonie*. (1980-1996).

Depuis 1977, chef d'orchestre régulièrement invité à diriger des formations symphoniques, des orchestres de chambre et des ensembles contemporains, en Belgique et à l'étranger.

Professeur au Conservatoire(s) de Bruxelles de 1982 à 1998

Professeur au Conservatoire Royal de Liège depuis 1999.

Directeur musical de l'Ensemble « *ICTUS* » (depuis 1993)

Membre fondateur du Quatuor « *ICTUS* » (Pianos Percussions)

Professeur d'analyse musicale au Performing Arts Research and Training Studio (1995 - 2003).

Professeur de Musique de Chambre à l'Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona (depuis 2004)

Dirige la création mondiale de plusieurs œuvres de compositeurs belges et étrangers, dont : K. SAARIAHO, M. JARREL, E. GAUDIBERT, L. FRANCESCONI, P. BARTHOLOMEE, Ph. BOESMANS, H. POUSSEUR, C. LEDOUX, B. FOCCROULLE, B. DE JAER, Th. DE MEY.

Créations d'opéras :

H. POUSSEUR : « *Die Erprobung des Petrus Hebraicus* » (1974)

Ph. BOESMANS: « *Attitudes* »(1977)

Toshio HOSOKAWA : « *Vision of Lear* » München-Tokyo (1998)

« *Hanjo* » (Brussels-Aix en Provence 2004)

Georges APERGHIS : « *Die HamletMashine-Oratorio* » (Strasbourg 2001)

« *Avis de Tempête* »(Lille 2004)

Invité régulier des grands festivals européens : Paris

(IRCAM / Agora), Aix-en-Provence (International Lyric Festival), Avignon, Holland Festival, Lille (Opéra), Strasbourg (Musica), Vienne, Barcelone, Lisbonne. Etats-Unis, Canada, Brésil, Japon...

Discographie : (Prix CAECILIA en 1981)

P. DARTHOLOMEE : « *Mezza Voce* »(1986)

« *Fancy as a Ground* » (1987)

« *Brasier de Neige* »(1987)

« *Trois Pôles Entrelacés* »(1987)

Luciano BERIO :« *Circles* »(1986)

Ph. BOESMANS :« *Attitudes* »(1980) « *Surfing* »(1990)

Fabrizio CASSOL :« *Invisible Mother* » avec Aka Moon(1999)

Thierry DE MEY :« *Frisking* »(1991) « *Poses* »(1991)

« *Kinok* »(1995) « *Unknowness* »(1995)



90, rue des Tanneurs
1000 Brussels Belgium

Tél : +32 2 757 12 46

Mobile : +32 478 253 740

E-mail : geo@ictus.be

« Violin Concerto »(1995) « Amor Constante » (1995)
« Musique de Table » (Film)(1999)
Franco DONATONI :« Refrain »(1988)
« L'Ultima Sera » (1990)
Hugues DUFOURT :« Hommage à Charles Nègre »(1989)
Luca FRANCESCONI : « Miniatures »(1993)
« Encore / Da Capo » + « Plot in Fiction »(1998)
Keiko HARADA :« Heavy Wood » (2001)
« Sonora Distancia »(2001)
Jonathan HARVEY :« The Valley of Aosta »(1989)
« Wheel of Emptiness » (2000)
« Light of Death – Death of Light »(2000)
Magnus LINDBERG : « Ur »(1990)
« Related Rocks »(1998)
Benoît MERNIER : « Les Idées Heureuses »(2001)
Steve REICH : « Drumming »(2002)
Terry Riley : « In C » (1997)
Jean-Louis ROBERT : « Antigone »(1976)
Fausto ROMITELLI : « Professor Bad trip »(2002)
« An Index of Metal »(2005)
Edgar VARESE :« Hyperprism »(1988)
Iannis XENAKIS :« Waarg »(1989)

Depuis 1989, direction musicale de spectacles chorégraphiques :

Wim VANDEKEYBUS :« Le poids de la main »(1989) Frédéric FLAMAND : « Titanic »(1992)
Michèle-Anne DE MEY :« Pulcinella »(1994)
Anne-Teresa DE KEERSMAEKER :
« Amor Constante »(1995)
« Just Before » (1997)
« Drumming-Live »(2000)
« Rain-Live » (2001)
« April Me »(2002)
« Reich Evening »(2007)