



Un événement exceptionnel vient d'avoir lieu à la bibliothèque du Domaine Musique du Conservatoire royal de Liège ! En effet, un important fonds de partitions provenant des locaux de l'Académie de musique René Defossez de Spa est arrivé à la bibliothèque. Cette immense collection (correspondant actuellement à 267 caisses) est d'une grande richesse car elle témoigne de l'intense activité musicale de la ville de Spa au cours des siècles derniers. Sa provenance est double, à savoir la bibliothèque de l'Académie mais également l'orchestre du Casino de Spa.

L'origine de ce dernier remonte à la seconde moitié du 18^e siècle lorsque le Casino est encore l'établissement « La Redoute ». Tout au long du 18^e siècle et ce, jusqu'au 20^e siècle, l'orchestre spadois rencontre un immense succès et représente une richesse musicale à Spa. De grands noms ont participé à ce rayonnement : le violoniste Oscar Dossin (1857-1949), le compositeur et chef d'orchestre René Defossez (1905-1988), le pianiste français Alfred Cortot (1877-1962), Arthur Rubinstein (1887-1982), les frères Rogister ou encore Georges Krins (1889-1912), le violoniste belge dont le destin a basculé au bord du Titanic.

La bibliothèque du Domaine Musique accueille aujourd'hui les partitions de cet orchestre dont la mission a été l'animation des bals, le divertissement musical dans les salles de jeux du Casino, l'organisation de concerts et de récitals, la programmation d'œuvres lyriques complètes et enfin, la performance en plein air au sein de la ville thermale. Spa reçoit un public provenant des quatre coins du monde et propose une activité musicale reconnue à l'international. Le Conservatoire a aujourd'hui la chance d'hériter de la bibliothèque de cet orchestre prospère et de découvrir ou redécouvrir les œuvres jouées à l'époque.

Cette collection compte plus de 7000 orchestrations issues de répertoires divers et variés. Tout d'abord, les principales œuvres du répertoire classique sont conservées (symphonies, concertos,...). Ensuite, un répertoire de danse se composant de quadrilles, valse, mazurkas et autres compositions complète le fonds spadois. Au sein de cet ensemble particulier, certains maîtres de danses du 19^e siècle sont à signaler dont le compositeur et chef d'orchestre français Louis Jullien (1812-1860). Enfin, un grand nombre d'œuvres sont issues du répertoire de concert et de divertissement comme des rêveries, des barcarolles, des pièces solos pour divers instruments (piano, violoncelle, hautbois,...), des mélodies, des fantaisies et certainement de nombreuses autres futures découvertes lors du traitement documentaire de cette

collection. Le fonds spadois est aussi remarquable par la présence de nombreux compositeurs belges de la fin du 19^e siècle jusqu'au milieu du 20^e siècle tels que Albert Dupuis (1877-1967), Hippolyte Ackermans (1886-1965) et Chrétien Rogister (alias Caludi) (1884-1941). Les partitions sont généralement complètes, à savoir du matériel d'orchestre avec toutes les parties séparées. Les documents sont souvent signés par les auteurs via des dédicaces car certaines œuvres ont été spécialement composées pour la ville et/ou son orchestre.

Certains trésors manuscrits ont été découverts lors du premier inventaire fait sur place. En effet, des compositions de Louis Lavoye (1877-1975) ont été trouvées. La bibliothèque du Domaine Musique conserve déjà le « Fonds Louis Lavoye (93) » dans lequel des manuscrits sont présents. La collection spadoise nous donne donc aussi l'immense chance d'enrichir notre patrimoine manuscrit !

Les documents proviennent à la fois de l'orchestre du Casino mais également de la bibliothèque musicale de l'Académie René Defossez de Spa. Cette école de musique porte le nom de l'illustre chef d'orchestre René Defossez (1905 - 1988) qui a étudié au Conservatoire de Liège et dont de nombreuses œuvres sont conservées à la bibliothèque.

Désormais, l'objectif est de traiter cette immense collection et d'intégrer chaque document dans notre catalogue en ligne. Ce travail nécessitera incontestablement un très long moment mais risque de révéler de nombreux autres trésors musicaux aboutissant, nous l'espérons, à l'organisation de concerts et de projets pédagogiques. L'équipe de la bibliothèque ne manquera pas de vous tenir informés de l'avancement de ce traitement documentaire grâce à l'onglet « Etagères virtuelles » de notre catalogue en ligne (disponible à l'adresse suivante : http://bibli.student-crlg.be/opac_css/) afin de permettre aux œuvres de cette collection d'être jouées et étudiées.

Nous adressons nos sincères remerciements à Monsieur Mathot pour la découverte de ce fonds et pour les nombreuses heures consacrées à l'établissement du premier inventaire et classement des partitions. Un immense merci d'avoir rendu possible l'accès à cette riche collection.

Stéphanie Fruzzetti – Mars 2021

Bibliothécaire/Musicologue

stephanie.fruzzetti@crlg.be

Bibliographie

BODY, Albin, *Le Théâtre et la musique à Spa au temps passé et au temps présent*, Bruxelles, Rozez, 1885.

MATHOT, Eric, *Introduction biblio Spa* [document Word], janvier 2021.