



Dans le cadre du programme de Dialogue Interdisciplinaire  
INSTITUT EUROPÉEN DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA

Présente

**"DÉVELOPPEMENT D'UN NOUVEAU LANGAGE D'INTERPRÉTATION POUR LES MUSICIENS".**

Aujourd'hui, nous utilisons souvent les termes interdisciplinaire, multidisciplinaires et transdisciplinaire. Pourquoi ? Parce que nous vivons désormais dans un monde qui change et évolue constamment, plus vite que nous ne pouvons l'imaginer, notre réaction naturelle est de combiner différentes disciplines, méthodologies et aptitudes, d'acquérir de nouvelles compétences et de les améliorer, afin d'être plus forts face à de nouveaux défis. Nous commençons à réaliser que, vivant dans une période de changements globaux associés à la révolution technologique, nous comprenons que beaucoup d'entre nous perdront bientôt leurs emplois et voudront en apprendre de nouveaux tout en pratiquant les précédents. Le théâtre, comme aucun autre organisme, est une usine impliquant de nombreuses professions. Outre les acteurs, les metteurs en scène et les dramaturges, qui constituent la partie visible de l'iceberg, il y a les musiciens, les compositeurs, les scénographes, les électriciens, les éclairagistes, les ingénieurs du son, les chauffeurs, les constructeurs, les mécaniciens, les cameramen, les monteurs vidéo, les graphistes, les responsables du marketing, les agents de publicité, les traducteurs et les interprètes, les agents de casting, les ingénieurs... Pas étonnant que Stanislavski ait dit que le théâtre commence par une garde-robe !

Le professeur Yuval Noah Harari a suggéré, lors de la réunion annuelle 2020 du Forum économique mondial à Davos, que l'un des défis existentiels pour notre espèce est la perturbation technologique menant à l'extinction massive d'une variété de professions. "De nouveaux emplois seront certainement créés, mais il n'est pas certain que les gens seront capables d'acquérir les nouvelles compétences nécessaires assez rapidement. Les anciens emplois disparaîtront, de nouveaux emplois apparaîtront, mais ensuite les nouveaux emplois changeront rapidement et disparaîtront également."

Pourquoi ce projet est-il si important pour nous ? Estimant que le rôle du théâtre est sérieusement sous-estimé, notre projet se concentre particulièrement sur sa nature multidisciplinaire et nous voulons forger de nouvelles professions et de nouveaux mécanismes d'échange de compétences.

Théâtre, Musique, Cinéma, Masque, Marionnette, Danse, Opéra, Cirque sont les disciplines voisines. Mais elles coexistent encore rarement. Combien plus riche pourrait être la performance d'un orchestre si les directeurs de théâtre et les coachs d'acteurs pouvaient en faire partie et lui donner une autre forme d'existence. Qui a dit que la musique classique devait être interprétée par des musiciens aux visages indifférents et ennuyeux, pourquoi ne peut-il pas s'agir d'un spectacle au sens plein du terme ?

L'atelier est ouvert aux particuliers : musiciens d'orchestre, artistes de chœur, acteurs d'opéra.

L'atelier est ouvert aux collectifs et aux universités : orchestres, chœurs, académies, théâtres, etc.

**L'objectif:**

Il s'agit d'une expérience visant à rendre l'Orchestre, le Chœur et la performance musicale individuelle plus immersive, plus libre, plus énergique, plus théâtrale, plus multidisciplinaire. L'atelier vise à renforcer les compétences théâtrales des musiciens de l'orchestre, des artistes du chœur et des solistes.

**Nous travaillerons sur :**

- L'improvisation et le jeu sur scène et en répétition
- L'attention et la concentration
- Les cinq sens
- L'échange d'énergie
- Interaction dans le groupe
- Contrôle du corps
- Pas de trac ! Jamais !
- Construction d'une histoire dans une performance musicale
- Personnages dans une performance musicale
- Dialogue entre les musiciens de l'orchestre
- Action collective, Super Objectif du groupe et "au travers de l'action" de la pièce -  
Création d'une atmosphère
- Geste psychologique du groupe et du personnage
- Analyse de la composante sémantique d'un morceau de musique/texte/paroles (accents sémantiques)
- Le personnage et la personnification
- L'adresse au public (la promesse sociale)
- Comment gérer les réactions du public. Gestion du succès.
- Méthodes de Michael Chekhov, Bertolt Brecht, Eugeny Vakhtangov, Konstantin Stanislavski en application à la musique.

L'objectif du Dialogue Interdisciplinaire (ID) est de former une nouvelle figure professionnelle dans le domaine de la musique et du théâtre, formée pour être consciente de l'interaction des disciplines qui est au cœur des productions musicales et théâtrales modernes. Le Dialogue Interdisciplinaire (ID) offre à ses utilisateurs une méthode pour devenir plus compétents dans leur secteur en mettant l'accent sur ses multiples compétences développées à travers un mécanisme de coopération interuniversitaire interdisciplinaire. Le projet vise à exploiter la nature multidisciplinaire de l'art pour développer une nouvelle approche méthodologique pour la musique et le théâtre et pour le système universitaire, en mettant l'accent sur l'importance de la coopération dans l'enseignement supérieur. Grâce à l'utilisation de l'apprentissage basé sur la recherche, les participants bénéficieront d'un environnement d'apprentissage culturellement et artistiquement diversifié, qui renforcera leurs compétences transversales, interculturelles, réflexives et de communication.

Langue: Anglais

Institut Européen du Théâtre et du Cinéma

Adresse: 529 Chaussée de Wavre 1040 Etterbeek Belgium

Tel +32497148957

[www.etfi.be](http://www.etfi.be)