

ID CYCLE: **ALT-B**  
 Cycle d'études: **Bachelier en musique : alto**  
 Finalité : **NEANT**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Cordes**  
 SPECIALITE: **ALTO**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **552**  
 Code habilitation: **2335**  
 Code Grade génér. CITE: **645**  
 Cadre de certification: **Bachelier**  
 Grade générique: **Bachelier**

CODE SATURN OPTION: **P130**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i02**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **ALT-B-1 Bachelier 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-009</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 1		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-010</b>	<b>Auditions commentées 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-011</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-012</b>	<b>Encyclopédie de la musique</b>	<i>Stéphanie FRUZZETTI</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Encyclopédie de la musique		15	2	1			Q2
<b>UE-014</b>	<b>Acoustique</b>	<i>Gilles DONEUX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Acoustique		15	2	1			Q2
<b>UE-404</b>	<b>Organologie</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Organologie		15	2	1			Q1

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-001</b>	<b>Finalité principale 1</b>	<i>Pierre-Henri XUEREB</i>	<b>105</b>	<b>21</b>				
	Alto 1		90	19	5			Q1&Q2
	Travail avec accompagnateur 1		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-002</b>	<b>Musique de chambre 1</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>				
	Musique de chambre 1		30	5	2			Q1&Q2
<b>UE-003</b>	<b>Ensembles dirigés 1</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Orchestre 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-004</b>	<b>Lecture et transposition 1</b>	<i>Maurizio BOSONE</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Cordes frottées 1		15	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-006</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 1</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-007</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 1</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-008</b>	<b>Chant d'ensemble 1</b>	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Chant d'ensemble 1		30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-005</b>	<b>Formation musicale 1</b>	<i>Françoise DUMONT</i>	<b>90</b>	<b>8</b>				
	Formation musicale 1		90	8	3			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ALT-B-1= 60**

ID BLOC: **ALT-B-2 Bachelier 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-024</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-025</b>	<b>Psychologie</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

Heures ECTS Pond. Prérequis Corequis Quadri



<b>UE-049</b>	<b>Viole d'amour</b> Viole d'amour	<i>Pierre-Henri XUEREB</i>	<b>30</b> 30	<b>3</b> 3	<b>1</b>				Q1&Q2
<b>UE-289</b>	<b>Formation aux langages contemporains 2</b> Formation aux langages contemporains 2	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b> 30	<b>3</b> 3	<b>1</b>				Q1&Q2
<b>UE-4698</b>	<b>Musique historiquement informée</b> Musique historiquement informé	<i>Stephanie DE FAILLY</i>	<b>30</b> 30	<b>3</b> 3	<b>1</b>				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-026</b>	<b>Finalité principale 3</b> Alto 3 Travail avec accompagnateur 3	<i>Pierre-Henri XUEREB</i>	<b>105</b> 90 15	<b>25</b> 23 2	<b>6</b> 6 1				Q1&Q2 Q1&Q2
<b>UE-027</b>	<b>Musique de chambre 3</b> Musique de chambre 3	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b> 30	<b>5</b> 5	<b>2</b>				Q1&Q2
<b>UE-028</b>	<b>Ensembles dirigés 3</b> Orchestre 3	<i>Patrick BATON</i>	<b>60</b> 60	<b>6</b> 6	<b>2</b>				Q1&Q2
<b>UE-029</b>	<b>Lecture et transposition 3</b> Lecture et transposition / Cordes frottées 3	<i>Maurizio BOSONE</i>	<b>15</b> 15	<b>2</b> 2	<b>1</b>				Q1&Q2
<b>THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-031</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 3</b> Analyse et Ecritures / Ecritures 3	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b> 30	<b>2</b> 2	<b>1</b>				Q1&Q2
<b>THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri	
<b>UE-030</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 3</b> Analyse et Ecritures / Analyse 3	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b> 60	<b>4</b> 4	<b>2</b>				Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ALT-B-3= 60**