

ID CYCLE: **CLA-B**  
 Cycle d'études: **Bachelier en musique : clarinette**  
 Finalité : **NEANT**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Vents**  
 SPECIALITE: **CLARINETTE**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **567**  
 Code habilitation: **2342**  
 Code Grade génér. CITE: **645**  
 Cadre de certification: **Bachelier**  
 Grade générique: **Bachelier**

CODE SATURN OPTION: **P132**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i06**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **CLA-B-1 Bachelier 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-009</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 1		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-010</b>	<b>Auditions commentées 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-011</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-012</b>	<b>Encyclopédie de la musique</b>	<i>Stéphanie FRUZZETTI</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Encyclopédie de la musique		15	2	1			Q2
<b>UE-014</b>	<b>Acoustique</b>	<i>Gilles DONEUX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Acoustique		15	2	1			Q2
<b>UE-404</b>	<b>Organologie</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Organologie		15	2	1			Q1

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-050</b>	<b>Finalité principale 1</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>105</b>	<b>21</b>				
	Clarinete 1		90	19	5			Q1&Q2
	Travail avec accompagnateur 1		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-051</b>	<b>Musique de chambre 1</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>				
	Musique de chambre 1		30	5	2			Q1&Q2
<b>UE-052</b>	<b>Ensembles dirigés 1</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Orchestre 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-053</b>	<b>Lecture et transposition 1</b>	<i>Mathieu ROSKAM</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Bois 1		15	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-006</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 1</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-007</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 1</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-008</b>	<b>Chant d'ensemble 1</b>	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Chant d'ensemble 1		30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-005</b>	<b>Formation musicale 1</b>	<i>Françoise DUMONT</i>	<b>90</b>	<b>8</b>				
	Formation musicale 1		90	8	3			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: CLA-B-1= 60**

ID BLOC: **CLA-B-2 Bachelier 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-024</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-025</b>	<b>Psychologie</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

Heures ECTS Pond. Prérequis Corequis Quadri

<b>UE-019</b>	<b>Improvisation 1</b> Improvisation 1	<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
			30	2	1				Q1&Q2
<b>UE-064</b>	<b>Finalité principale 2</b> Clarinette 2 Travail avec accompagnateur 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>105</b>	<b>25</b>					
			90	23	6				Q1&Q2
			15	2	1				Q1&Q2
<b>UE-065</b>	<b>Musique de chambre 2</b> Musique de chambre 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>					
			30	5	2				Q1&Q2
<b>UE-066</b>	<b>Ensembles dirigés 2</b> Orchestre 2	<i>Patrick BATON</i>	<b>60</b>	<b>6</b>					
			60	6	2				Q1&Q2
<b>UE-067</b>	<b>Lecture et transposition 2</b> Lecture et transposition / Bois 2	<i>Mathieu ROSKAM</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
			30	2	1				Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-021</b>	<b>Chant d'ensemble 2</b> Chant d'ensemble 2	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-022</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 2</b> Analyse et Ecritures / Analyse 2	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
			60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-023</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 2</b> Analyse et Ecritures / Ecritures 2	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-020</b>	<b>Formation musicale 2</b> Formation musicale 2	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>6</b>				
			60	6	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: CLA-B-2= 60**

ID BLOC: **CLA-B-3 Bachelier 3**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-032</b>	<b>Histoire 3</b> Histoire approfondie de la musique	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
			60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-033</b>	<b>Histoire comparée des arts</b> Histoire comparée des arts	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q2
<b>UE-035</b>	<b>Sociologie</b> Introduction à la sociologie générale	<i>Stéphanie VANDERVOST</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-472</b>	<b>Formation aux langages contemporains 1</b> Formation aux langages contemporains 1	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
			15	2	1			Q1

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COURS A CHOIX

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-036</b>	<b>Chant d'ensemble 3</b> Chant d'ensemble 3	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-037</b>	<b>Composition mixte</b> Composition mixte	<i>Gilles GOBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-038</b>	<b>Auditions commentées 2</b> Auditions commentées 2	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-039</b>	<b>Direction chorale</b> Direction chorale	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-040</b>	<b>Direction d'orchestre</b> Direction d'orchestre	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-043</b>	<b>Formation musicale 3</b> Formation musicale 3	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-044</b>	<b>Improvisation 2</b> Improvisation 2	<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-048</b>	<b>Rock de chambre</b> Rock de chambre	<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-090</b>	<b>Ensembles dirigés 4</b> Orchestre 4	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-094</b>	<b>Lecture et transposition 4</b> Lecture et transposition / Bois 4	<i>Mathieu ROSKAM</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-095</b>	<b>Musique historiquement informée</b> Musique historiquement informée	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-096</b>	<b>Musique de chambre 4</b> Musique de chambre 4	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2

<b>UE-289</b>	<b>Formation aux langages contemporains 2</b> Formation aux langages contemporains 2	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>3</b>						
			30	3	1					Q1&Q2
<b>UE-4698</b>	<b>Musique historiquement informée</b> Musique historiquement informé	<i>Stephanie DE FAILLY</i>	<b>30</b>	<b>3</b>						
			30	3	1					Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-075</b>	<b>Finalité principale 3</b> Clarinette 3 Travail avec accompagnateur 3	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>105</b>	<b>25</b>				
			90	23	6			Q1&Q2
			15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-076</b>	<b>Musique de chambre 3</b> Musique de chambre 3	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>				
			30	5	2			Q1&Q2
<b>UE-077</b>	<b>Ensembles dirigés 3</b> Orchestre 3	<i>Patrick BATON</i>	<b>60</b>	<b>6</b>				
			60	6	2			Q1&Q2
<b>UE-078</b>	<b>Lecture et transposition 3</b> Lecture et transposition / Bois 3	<i>Mathieu ROSKAM</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
			15	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-031</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 3</b> Analyse et Ecritures / Ecritures 3	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-030</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 3</b> Analyse et Ecritures / Analyse 3	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
			60	4	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: CLA-B-3= 60**