

**ID CYCLE: CLA-M01**
**Cycle d'études: Master en musique : clarinette**
**Finalité : GÉNÉRIQUE**

DOMAINE:	<b>MUSIQUE</b>
SECTION:	<b>Formation instrumental</b>
OPTION:	<b>Vents</b>
SPECIALITE:	<b>CLARINETTE</b>
Type d'études:	<b>Type long</b>

Code Etudes ARES:	<b>568</b>
Code habilitation:	<b>2343</b>
Code Grade génér. CITE:	<b>747</b>
Cadre de certification:	<b>Master</b>
Grade générique:	<b>Master</b>

CODE SATURN OPTION:	<b>P132</b>
CODE SATURN SECTION:	<b>s13</b>
CODE SATURN SPECIALITE:	<b>i06</b>
CODE CYCLE INTERNE:	

**ID BLOC: CLA-M01- Master 1**
**SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1012</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			<b>Q1</b>
<b>UE-1013</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			<b>Q2</b>
<b>UE-1016</b>	<b>Philosophie</b>	<i>Denis PIERET</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			<b>Q1</b>
<b>UE-1017</b>	<b>Marketing</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Marketing		30	2	1			<b>Q1</b>
<b>UE-966</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			<b>Q1</b>
<b>UE-967</b>	<b>Aspects légaux et juridiques</b>	<i>Eric THERER</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1			<b>Q2</b>
<b>UE-970</b>	<b>Acoustique spécifique</b>	<i>Jean-Louis MIGEOT</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Acoustique spécifique et facture instrumentale		15	1	1			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-971</b>	<b>Auditions commentées</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées		30	2	1			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-972</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			<b>Q1&amp;Q2</b>

**SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-2374</b>	<b>Interprétation historiquement informée - Majeur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2376</b>	<b>Musique contemporaine - Majeur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique contemporain 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2378</b>	<b>Ensembles dirigés - Majeur</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique en orchestre 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2380</b>	<b>Musique de chambre et ensemble - Majeur</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique d'ensemble 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2382</b>	<b>Pratique individuelle - Majeur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique soliste 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2384</b>	<b>Pratique transversale - Majeur</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet artistique transversal 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2386</b>	<b>Corps et instrument - Majeur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Projet d'intégration corporelle 1		30	6	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2388</b>	<b>2e instrument - Majeur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet d'instrument adjacent 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2390</b>	<b>Interprétation historiquement informée - Mineur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2392</b>	<b>Musique contemporaine - Mineur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique contemporain 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2394</b>	<b>Ensembles dirigés - Mineur</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique en orchestre 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2396</b>	<b>Musique de chambre et ensemble - Mineur</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique d'ensemble 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>
<b>UE-2398</b>	<b>Pratique individuelle - Mineur</b>	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Projet artistique soliste 1		30	4	2			<b>Q1&amp;Q2</b>



<b>UE-2400</b>	<b>Pratique transversale - Mineur</b> Projet artistique transversal 1	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2402</b>	<b>Corps et instrument - Mineur</b> Projet d'intégration corporelle 1	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2404</b>	<b>2e instrument - Mineur</b> Projet d'instrument adjacent 1	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-4703</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre - mineur</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-4706</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre - majeur</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>6</b>				
			30	6	2			Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-2360</b>	<b>Formation instrumentale 1</b> Clarinette 1	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>90</b>	<b>20</b>				
			90	20	6			Q1&Q2
<b>UE-2361</b>	<b>Ensembles dirigés 1</b> Orchestre 1	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1
<b>UE-2362</b>	<b>Ensembles dirigés 2</b> Orchestre 2	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q2
<b>UE-2363</b>	<b>Musique de chambre 1</b> Musique de chambre 1	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>7</b>				
			30	7	3			Q1&Q2
<b>UE-2364</b>	<b>Lecture et transposition</b> Lecture et transposition / Bois	<i>Mathieu ROSKAM</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
			15	2	1			Q1&Q2 ?

**Total crédits ECTS pour le bloc: CLA-M01-1= 60**
**ID BLOC: CLA-M01- Master 2**

<b>SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-2410</b>	<b>Interprétation historiquement informée</b> Projet artistique historiquement informé 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2412</b>	<b>Musique contemporaine</b> Projet artistique contemporain 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2414</b>	<b>Ensembles dirigés</b> Projet artistique en orchestre 2	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2416</b>	<b>Musique de chambre et ensemble</b> Projet artistique d'ensemble 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2418</b>	<b>Pratique individuelle</b> Projet artistique soliste 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2420</b>	<b>Pratique transversale</b> Projet artistique transversal 2	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2422</b>	<b>Corps et instrument</b> Projet d'intégration corporelle 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-2424</b>	<b>2e instrument</b> Projet d'instrument adjacent 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-4709</b>	<b>Préparation aux concours d'orchestre</b> Préparation aux concours d'orchestre		<b>30</b>	<b>4</b>				
			30	4	2			Q1&Q2

<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-2406</b>	<b>Formation instrumentale 2</b> Clarinette 2	<i>Benoît VIRATELLE</i>	<b>105</b>	<b>22</b>				
			90	21	6			Q1&Q2
	Travail avec accompagnateur		15	1	1			Q1&Q2
<b>UE-2407</b>	<b>Ensembles dirigés 3</b> Orchestre 3	<i>Patrick BATON</i>	<b>40</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1
<b>UE-2408</b>	<b>Ensembles dirigés 4</b> Orchestre 4	<i>Patrick BATON</i>	<b>40</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q2
<b>UE-2409</b>	<b>Musique de chambre 2</b> Musique de chambre 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>7</b>				
			30	7	3			Q1&Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES</b>			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4523</b>	<b>Travail de fin d'études musicales</b> Travail de fin d'études musicales	<i>Kathleen COESSENS</i>	<b>15</b>	<b>21</b>				
			15	21	6			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: CLA-M01-2= 60**