

ID CYCLE: **COM-B**  
 Cycle d'études: **Bachelier en musique : composition**  
 Finalité : **NEANT**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Écritures et théorie musi**  
 OPTION: **Composition**  
 SPECIALITE: **COMPOSITION**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **575**  
 Code habilitation: **2344**  
 Code Grade génér. CITE: **645**  
 Cadre de certification: **Bachelier**  
 Grade générique: **Bachelier**

CODE SATURN OPTION: **P19**  
 CODE SATURN SECTION: **s19**  
 CODE SATURN SPECIALITE:  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **COM-B-1 Bachelier 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-009</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 1		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-010</b>	<b>Auditions commentées 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-012</b>	<b>Encyclopédie de la musique</b>	<i>Stéphanie FRUZZETTI</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Encyclopédie de la musique		15	2	1			Q2
<b>UE-014</b>	<b>Acoustique</b>	<i>Gilles DONEUX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Acoustique		15	2	1			Q2
<b>UE-210</b>	<b>Formation aux langages contemporains 1</b>	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Formation aux langages contemporains 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-404</b>	<b>Organologie</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Organologie		15	2	1			Q1
<b>UE-4642</b>	<b>Séminaires, visites, concerts 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Séminaires, visites, concerts 1		15	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COMPOSITION

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-203</b>	<b>Finalité principale 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>190</b>	<b>23</b>				
	Composition 1		150	20	6			Q1&Q2
	Orchestration 1		40	3	1			Q1&Q2
<b>UE-204</b>	<b>Composition mixte 1</b>	<i>Gilles GOBERT</i>	<b>60</b>	<b>5</b>				
	Composition mixte 1		60	5	2			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-006</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 1</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-007</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 1</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-008</b>	<b>Chant d'ensemble 1</b>	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Chant d'ensemble 1		30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-005</b>	<b>Formation musicale 1</b>	<i>Françoise DUMONT</i>	<b>90</b>	<b>8</b>				
	Formation musicale 1		90	8	3			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: COM-B-1= 60**

ID BLOC: **COM-B-2 Bachelier 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-024</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-025</b>	<b>Psychologie</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-227</b>	<b>Formation approfondie aux langages contemporains 1</b>	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Formation approfondie aux langages contemporains 1		30	2	1			Q1
<b>UE-4632</b>	<b>Auditions commentées 2</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>50</b>	<b>3</b>				
	Auditions commentées 2		50	3	1			Q1&Q2

<b>UE-4643</b>	<b>Séminaires, visites, concerts 2</b>		<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>					
	Séminaires, visites, concerts 2			15	2	1				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COMPOSITION</b>										
<b>UE-216</b>	<b>Finalité principale 2</b>		<i>Michel FOURGON</i>	<b>190</b>	<b>24</b>					
	Composition 2			150	20	6				Q1&Q2
	Orchestration 2			40	4	2				Q1&Q2
<b>UE-217</b>	<b>Composition mixte 2</b>		<i>Gilles GOBERT</i>	<b>60</b>	<b>7</b>					
	Composition mixte 2			60	7	2				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT</b>										
<b>UE-019</b>	<b>Improvisation 1</b>		<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Improvisation 1			30	2	1				Q1&Q2
<b>THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES</b>										
<b>UE-021</b>	<b>Chant d'ensemble 2</b>		<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Chant d'ensemble 2			30	2	1				Q1&Q2
<b>UE-022</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 2</b>		<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>					
	Analyse et Ecritures / Analyse 2			60	4	2				Q1&Q2
<b>UE-023</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 2</b>		<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Analyse et Ecritures / Ecritures 2			30	2	1				Q1&Q2
<b>THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)</b>										
<b>UE-020</b>	<b>Formation musicale 2</b>		<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>6</b>					
	Formation musicale 2			60	6	2				Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: COM-B-2= 60**

ID BLOC: **COM-B-3 Bachelier 3**

<b>SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS</b>										
<b>UE-032</b>	<b>Histoire 3</b>		<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>					
	Histoire approfondie de la musique			60	4	2				Q1&Q2
<b>UE-033</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>		<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Histoire comparée des arts			30	2	1				Q2
<b>UE-035</b>	<b>Sociologie</b>		<i>Stéphanie VANDERVOST</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Introduction à la sociologie générale			30	2	1				Q1&Q2
<b>UE-237</b>	<b>Auditions commentées 3</b>		<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>50</b>	<b>2</b>					
	Auditions commentées 3			50	2	1				Q1&Q2
<b>UE-238</b>	<b>Formation approfondie aux langages contemporains 2</b>		<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>2</b>					
	Formation approfondie aux langages contemporains 2			30	2	1				Q1 ?
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COMPOSITION</b>										
<b>UE-228</b>	<b>Finalité principale 3</b>		<i>Michel FOURGON</i>	<b>190</b>	<b>23</b>					
	Composition 3			150	20	6				Q1&Q2
	Orchestration 3			40	3	2				Q1&Q2
<b>UE-229</b>	<b>Composition mixte 3</b>		<i>Gilles GOBERT</i>	<b>60</b>	<b>5</b>					
	Composition mixte 3			60	5	2				Q1&Q2
<b>SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COURS A CHOIX</b>										
<b>UE-036</b>	<b>Chant d'ensemble 3</b>		<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Chant d'ensemble 3			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-039</b>	<b>Direction chorale</b>		<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Direction chorale			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-040</b>	<b>Direction d'orchestre</b>		<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Direction d'orchestre			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-043</b>	<b>Formation musicale 3</b>		<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Formation musicale 3			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-044</b>	<b>Improvisation 2</b>		<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Improvisation 2			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-048</b>	<b>Rock de chambre</b>		<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Rock de chambre			30	3	1				Q1&Q2
<b>UE-240</b>	<b>Composition mixte 4</b>		<i>Gilles GOBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>					
	Composition mixte 4			30	3	1				Q1&Q2

