

ID CYCLE: **COR-M01**
 Cycle d'études: **Master en musique : cor**
 Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**
 SECTION: **Formation instrumental**
 OPTION: **Vents**
 SPECIALITE: **COR**
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **588**
 Code habilitation: **2349**
 Code Grade génér. CITE: **747**
 Cadre de certification: **Master**
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P132**
 CODE SATURN SECTION: **s13**
 CODE SATURN SPECIALITE: **i09**
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **COR-M01- Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1012 | Histoire 1 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1013 | Histoire 2 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |
| UE-1016 | Philosophie | <i>Denis PIERET</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Introduction à la philosophie | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1017 | Marketing | <i>Luc BAIWIR</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Marketing | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-966 | Histoire comparée des arts | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-967 | Aspects légaux et juridiques | <i>Eric THERER</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Aspects légaux et juridiques | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |
| UE-970 | Acoustique spécifique | <i>Jean-Louis MIGEOT</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Acoustique spécifique et facture instrumentale | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-971 | Auditions commentées | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Auditions commentées | | 30 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-972 | Séminaires, visites, concerts | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Séminaires, visites, concerts | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|------------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2546 | Interprétation historiquement informée - Mineur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2547 | Interprétation historiquement informée - Majeur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2548 | Musique contemporaine - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2550 | Ensembles dirigés - Majeur | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique en orchestre 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2552 | Musique de chambre et ensemble - Majeur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2554 | Pratique individuelle - Majeur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2556 | Pratique transversale - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique transversal 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2558 | Corps et instrument - Majeur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet d'intégration corporelle 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2560 | 2e instrument - Majeur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet d'instrument adjacent 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2564 | Musique contemporaine - Mineur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2566 | Ensembles dirigés - Mineur | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique en orchestre 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2568 | Musique de chambre et ensemble - Mineur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2570 | Pratique individuelle - Mineur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|------------------------------|-----------|----------|---|--|--|-------|
| UE-2572 | Pratique transversale - Mineur Projet artistique transversal 1 | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2574 | Corps et instrument - Mineur Projet d'intégration corporelle 1 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2576 | 2e instrument Mineur Projet d'instrument adjacent 1 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-4703 | Préparation aux concours d'orchestre - mineur Préparation aux concours d'orchestre | | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-4706 | Préparation aux concours d'orchestre - majeur Préparation aux concours d'orchestre | | 30 | 6 | | | | |
| | | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|-------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|---------|
| UE-2532 | Formation instrumentale 1 Cor 1 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 90 | 20 | | | | |
| | | | 90 | 20 | 6 | | | Q1&Q2 |
| UE-2533 | Ensembles dirigés 1 Orchestre 1 | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 3 | | | | |
| | | | 30 | 3 | 1 | | | Q1 |
| UE-2534 | Ensembles dirigés 2 Orchestre 2 | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 3 | | | | |
| | | | 30 | 3 | 1 | | | Q2 |
| UE-2535 | Musique de chambre 1 Musique de chambre 1 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 7 | | | | |
| | | | 30 | 7 | 3 | | | Q1&Q2 |
| UE-2536 | Lecture et transposition Lecture et transposition / Cuivre | <i>Benjamin CHARTRE</i> | 15 | 2 | | | | |
| | | | 15 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 ? |

Total crédits ECTS pour le bloc: COR-M01-1= 60

ID BLOC: **COR-M01- Master 2**

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|------------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2582 | Interprétation historiquement informée Projet artistique historiquement informé 2 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2584 | Musique contemporaine Projet artistique contemporain 2 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2586 | Ensembles dirigés Projet artistique en orchestre 2 | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2588 | Musique de chambre et ensemble Projet artistique d'ensemble 2 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2590 | Pratique individuelle Projet artistique soliste 2 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2592 | Pratique transversale Projet artistique transversal 2 | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2594 | Corps et instrument Projet d'intégration corporelle 2 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2596 | 2e instrument Projet d'instrument adjacent 2 | <i>Bruce RICHARDS</i> | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-4709 | Préparation aux concours d'orchestre Préparation aux concours d'orchestre | | 30 | 4 | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|-----------------------|------------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2578 | Formation instrumentale 2 Cor 2 Travail avec accompagnateur | <i>Bruce RICHARDS</i> | 105 | 22 | | | | |
| | | | 90 | 21 | 6 | | | Q1&Q2 |
| | | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-2579 | Ensembles dirigés 3 Orchestre 3 | <i>Patrick BATON</i> | 40 | 3 | | | | |
| | | | 40 | 3 | 1 | | | Q1 |
| UE-2580 | Ensembles dirigés 4 Orchestre 4 | <i>Patrick BATON</i> | 40 | 3 | | | | |
| | | | 40 | 3 | 1 | | | Q2 |
| UE-2581 | Musique de chambre 2 Musique de chambre 2 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 7 | | | | |
| | | | 30 | 7 | 3 | | | Q1&Q2 |

TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|--------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-4523 | Travail de fin d'études musicales Travail de fin d'études musicales | <i>Kathleen COESSENS</i> | 15 | 21 | | | | |
| | | | 15 | 21 | 6 | | | Q1&Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: COR-M01-2= 60