

ID CYCLE: **DCH-M04**
 Cycle d'études: **Master en musique : direction chorale, à finalité spécialisée**
 Finalité : **SPECIALISE**

DOMAINE: **MUSIQUE**
 SECTION: **Écritures et théorie musi**
 OPTION: **Direction chorale**
 SPECIALITE: **DIRECTION CHORALE**
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **673**
 Code habilitation: **2350**
 Code Grade génér. CITE: **747**
 Cadre de certification: **Master**
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P38**
 CODE SATURN SECTION: **s19**
 CODE SATURN SPECIALITE:
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **DCH-M04- Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|----------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1012 | Histoire 1 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1013 | Histoire 2 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |
| UE-1016 | Philosophie | <i>Denis PIERET</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Introduction à la philosophie | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3620 | Formation approfondie aux langages contemporains 1 | <i>Brigitte FOCCROULLE</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Formation approfondie aux langages contempains 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3621 | Formation approfondie aux langages contemporains 2 | <i>Brigitte FOCCROULLE</i> | 30 | 1 | | | | |
| | Formation approfondie aux langages contempains 2 | | 30 | 1 | 1 | | | Q2 |
| UE-966 | Histoire comparée des arts | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / DIRECTION

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|-------------------------------|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1486 | Direction chorale 1 | <i>Cyril ENGLEBERT</i> | 120 | 18 | | | | |
| | Direction chorale 1 | | 90 | 16 | 5 | | | Q1&Q2 |
| | Travail avec accompagnateur 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---------------------------|------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-3607 | Clavier 1 | <i>Stéphane DE MAY</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Clavier / 2e instrument 1 | | 15 | 1 | 1 | | | Q1 |
| UE-3608 | Clavier 2 | <i>Stéphane DE MAY</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Clavier / 2e instrument 2 | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / VOIX (minor)

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---------------------------|----------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-3609 | Formation vocale 1 | <i>Sabine CONZEN</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Chant 1 | | 15 | 1 | 1 | | | Q1 |
| UE-3610 | Formation vocale 2 | <i>Sabine CONZEN</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Chant 2 | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES SPECIALISES

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-4326 | Projet de finalité spécialisée 1 | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 70 | 7 | | | | |
| | Projet de finalité spécialisée 1 | | 70 | 7 | 3 | | | Q1 |
| UE-4327 | Projet de finalité spécialisée 2 | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 80 | 8 | | | | |
| | Projet de finalité spécialisée 2 | | 80 | 8 | 3 | | | Q2 |

THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|-----------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1492 | Pratique de l'écriture approfondie 1 | <i>Edward VANMARSENILLE</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Analyse et écritures / Ecritures approfondies 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3611 | Pratique de l'analyse approfondie | <i>Jean-Marie RENS</i> | 45 | 4 | | | | |
| | Analyse et écritures / Analyse approfondie | | 45 | 4 | 2 | | | Q1 ? |
| UE-3613 | Pratique de l'écriture approfondie 2 | <i>Edward VANMARSENILLE</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Analyse et écritures / Ecritures approfondies 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |
| UE-3614 | Harmonie pratique 1 | <i>Philippe PREUDHOMME</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Harmonie pratique 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3615 | Harmonie pratique 2 | <i>Philippe PREUDHOMME</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Harmonie pratique 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: DCH-M04-1= 60

ID BLOC: **DCH-M04- Master 2**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|----------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1017 | Marketing | <i>Luc BAIWIR</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Marketing | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3651 | Formation approfondie aux langages contemporains 3 | <i>Brigitte FOCCROULLE</i> | 15 | 2 | | | | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 3 | | 15 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-3652 | Formation approfondie aux langages contemporains 4 | <i>Brigitte FOCCROULLE</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Formation approfondie aux langages contemporains 4 | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |
| UE-4633 | Auditions commentées | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 30 | 1 | | | | |
| | Auditions commentées | | 30 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-967 | Aspects légaux et juridiques | <i>Eric THERER</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Aspects légaux et juridiques | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / DIRECTION

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|-------------------------------|------------------------|------------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1504 | Direction chorale 2 | <i>Cyril ENGLEBERT</i> | 120 | 21 | | | | |
| | Direction chorale 2 | | 120 | 19 | 5 | | | Q1&Q2 |
| | Travail avec accompagnateur 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-1505 | Direction d'orchestre | <i>Patrick BATON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Direction d'orchestre | | 30 | 2 | 1 | | | ? |

SAVOIRS ET PRATIQUES SPECIALISES

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-4335 | Projet de finalité spécialisée 3 | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 70 | 7 | | | | |
| | Projet de finalité spécialisée 3 | | 70 | 7 | 3 | | | Q1 |
| UE-4336 | Projet de finalité spécialisée 4 | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 80 | 8 | | | | |
| | Projet de finalité spécialisée 4 | | 80 | 8 | 3 | | | Q2 |

TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|---------------|--|--------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-981 | Travail de fin d'études musicales | <i>Kathleen COESSENS</i> | 15 | 15 | | | | |
| | Travail de fin d'études musicales | | 15 | 15 | 5 | | | Q1&Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: DCH-M04-2= 60