

ID CYCLE: **ECR-M01**

Cycle d'études: **Master en musique : écritures classiques**

Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE:	MUSIQUE
SECTION:	Écritures et théorie musi
OPTION:	Écritures Classiques
SPECIALITE:	ÉCRITURES CLASSIQUES
Type d'études:	Type long

Code Etudes ARES:	675
Code habilitation:	2352
Code Grade génér. CITE:	747
Cadre de certification:	Master
Grade générique:	Master

CODE SATURN OPTION:	P38
CODE SATURN SECTION:	s19
CODE SATURN SPECIALITE:	
CODE CYCLE INTERNE:	

ID BLOC: **ECR-M01- Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-1012	Histoire 1 Histoire approfondie de la musique 1	<i>Michel FOURGON</i>	30 30	2 2	1			Q1
UE-1013	Histoire 2 Histoire approfondie de la musique 2	<i>Michel FOURGON</i>	30 30	2 2	1			Q2
UE-1016	Philosophie Introduction à la philosophie	<i>Denis PIERET</i>	30 30	2 2	1			Q1
UE-2610	Formation approfondie aux langages contemporains 1 Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15 15	2 2	1			Q1
UE-2611	Formation approfondie aux langages contemporains 2 Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15 15	1 1	1			Q2
UE-4660	Auditions commentées 1	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	30	2				
UE-966	Histoire comparée des arts Histoire comparée des arts	<i>Michel FOURGON</i>	30 30	2 2	1			Q1
UE-972	Séminaires, visites, concerts Séminaires, visites, concerts	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	15 15	1 1	1			Q1&Q2

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-2612	Interprétation historiquement informée - Majeur Projet artistique historiquement informé 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2614	Contrepoint modal/renaissance - Majeur Projet Contrepoint modal/renaissance 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2616	Contrepoint tonal et fugue - Majeur Projet contrepoint tonal/fugue 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2618	Pratique transversale - Majeur Projet artistique transversal 1	<i>Enseignant à désigner</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2620	Musique XXe/XXIe siècle - Majeur Projet Musique XXe/XXIe siècle 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2622	Musique de film - Majeur Projet Musique de film 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	6 6	2			Q1&Q2
UE-2624	Musique romantique et post-romantique - Majeur Projet Musique romantique et post-romantique 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2626	Classicisme XVIIIe siècle - Majeur Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2628	Interprétation historiquement informée - Mineur Projet artistique historiquement informé 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2630	Contrepoint modal/renaissance - Mineur Projet Contrepoint modal/renaissance 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2632	Contrepoint tonal et fugue - Mineur Projet contrepoint tonal/fugue 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2634	Pratique transversale - Mineur Projet artistique transversal 1	<i>Enseignant à désigner</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2636	Musique XXe/XXIe siècle Mineur Projet Musique XXe/XXIe siècle 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2
UE-2638	Musique de film Mineur Projet Musique de film 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30 30	4 4	2			Q1&Q2



UE-2640	Musique romantique et post-romantique - Mineur Projet Musique romantique et post-romantique 1	Edward VANMARSENILLE	30	4				
			30	4	2			Q1&Q2
UE-2642	Classicisme XVIIIe siècle - Mineur Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1	Edward VANMARSENILLE	30	4				
			30	4	2			Q1&Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min)				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis
UE-1126	Harmonie pratique 1 Harmonie pratique 1	Philippe PREUDHOMME	15	1				
			15	1	1			Q1
UE-2601	Clavier 1 Clavier / 2e instrument 1	Stéphane DE MAY	15	2				
			15	2	1			Q1 ?
UE-2603	Harmonie pratique 2 Harmonie pratique 2	Philippe PREUDHOMME	15	2				
			15	2	1			Q2
THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis
UE-2599	Pratique des écritures approfondies 1 Analyse et écritures / Ecritures approfondies 1	Edward VANMARSENILLE	90	25				
			90	25	6			Q1&Q2
UE-2600	Pratique de l'analyse approfondie Analyse et écritures / Analyse approfondie	Edward VANMARSENILLE	60	6				
			60	6	2			Q1&Q2

Total crédits ECTS pour le bloc: ECR-M01-1= 60

ID BLOC: **ECR-M01- Master 2**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-1017	Marketing Marketing	Luc BAIWIR	30	2					
			30	2	1				Q1
UE-2649	Auditions commentées 2 Auditions commentées 2	Jean-Marc ONKELINX	30	1					
			30	1	1				Q1&Q2
UE-2650	Formation approfondie aux langages contemporains 3 Formation approfondie aux langages contemporains 3	Brigitte FOCCROULLE	15	2					
			15	2	1				Q1
UE-2651	Formation approfondie aux langages contemporains 4 Formation approfondie aux langages contemporains 4	Brigitte FOCCROULLE	15	1					
			15	1	1				Q2
UE-967	Aspects légaux et juridiques Aspects légaux et juridiques	Eric THERER	15	1					
			15	1	1				Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-2652	Interprétation historiquement informée Projet artistique historiquement informé 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2654	Contrepoint modal/renaissance Projet Contrepoint modal/renaissance 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2656	Contrepoint tonal et fugue Projet contrepoint tonal/fugue 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2658	Pratique transversale Projet artistique transversal 2	Enseignant à désigner	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2660	Musique XXe/XXIe siècle Projet Musique XXe/XXIe siècle 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2662	Musique de film Projet Musique de film 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2664	Musique romantique et post-romantique Projet Musique romantique et post-romantique 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
UE-2666	Classicisme XVIIIe siècle Projet Musique classique du XVIIIe siècle 2	Edward VANMARSENILLE	30	4					
			30	4	2				Q1&Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / DIRECTION (minor)				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-1140	Direction chorale 2 Direction chorale 2	Cyril ENGLEBERT	30	2					
			30	2	1				Q2
UE-2645	Direction chorale 1 Direction de chœur ou direction chorale 1	Cyril ENGLEBERT	30	2					
			30	2	1				Q1
THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)				Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-2644	Pratique des écritures approfondies 2 Analyse et écritures / Ecritures approfondies 2	Edward VANMARSENILLE	130	24					
			90	20	6				Q1&Q2
	Orchestration		40	4	2				Q1&Q2



Total crédits ECTS pour le bloc: ECR-M01-2= 60