

ID CYCLE: **ECR-M01**
 Cycle d'études: **Master en musique : écritures classiques**
 Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**
 SECTION: **Écritures et théorie musi**
 OPTION: **Écritures Classiques**
 SPECIALITE: **ÉCRITURES CLASSIQUES**
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **675**
 Code habilitation: **2352**
 Code Grade génér. CITE: **747**
 Cadre de certification: **Master**
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P38**
 CODE SATURN SECTION: **s19**
 CODE SATURN SPECIALITE:
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **ECR-M01- Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-1012	Histoire 1	<i>Michel FOURGON</i>	30	2				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			Q1
UE-1013	Histoire 2	<i>Michel FOURGON</i>	30	2				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			Q2
UE-1016	Philosophie	<i>Denis PIERET</i>	30	2				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			Q1
UE-2610	Formation approfondie aux langages contemporains 1	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15	2				
	Formation approfondie aux langages contempains 1		15	2	1			Q1
UE-2611	Formation approfondie aux langages contemporains 2	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15	1				
	Formation approfondie aux langages contempains 2		15	1	1			Q2
UE-4660	Auditions commentées 1	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	30	2				
UE-966	Histoire comparée des arts	<i>Michel FOURGON</i>	30	2				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q1
UE-972	Séminaires, visites, concerts	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	15	1				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			Q1&Q2

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
UE-2612	Interprétation historiquement informée - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	6				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2614	Contrepoint modal/renaissance - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	6				
	Projet Contrepoint modal/renaissance 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2616	Contrepoint tonal et fugue - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	6				
	Projet contrepoint tonal/fugue 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2618	Pratique transversale - Majeur	<i>Enseignant à désigner</i>	30	6				
	Projet artistique transversal 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2620	Musique XXe/XXIe siècle - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	6				
	Projet Musique XXe/XXIe siècle 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2622	Musique de film - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	6				
	Projet Musique de film 1		30	6	2			Q1&Q2
UE-2624	Musique romantique et post-romantique - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet Musique romantique et post-romantique 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2626	Classicisme XVIIIe siècle - Majeur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2628	Interprétation historiquement informée - Mineur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet artistique historiquement informé 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2630	Contrepoint modal/renaissance - Mineur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet Contrepoint modal/renaissance 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2632	Contrepoint tonal et fugue - Mineur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet contrepoint tonal/fugue 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2634	Pratique transversale - Mineur	<i>Enseignant à désigner</i>	30	4				
	Projet artistique transversal 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2636	Musique XXe/XXIe siècle Mineur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet Musique XXe/XXIe siècle 1		30	4	2			Q1&Q2
UE-2638	Musique de film Mineur	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4				
	Projet Musique de film 1		30	4	2			Q1&Q2

UE-2640	Musique romantique et post-romantique - Mineur Projet Musique romantique et post-romantique 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2642	Classicisme XVIIIe siècle - Mineur Projet Musique classique du XVIIIe siècle 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min)			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-1126	Harmonie pratique 1 Harmonie pratique 1	<i>Philippe PREUDHOMME</i>	15	1						
			15	1	1					Q1
UE-2601	Clavier 1 Clavier / 2e instrument 1	<i>Stéphane DE MAY</i>	15	2						
			15	2	1					Q1 ?
UE-2603	Harmonie pratique 2 Harmonie pratique 2	<i>Philippe PREUDHOMME</i>	15	2						
			15	2	1					Q2
THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-2599	Pratique des écritures approfondies 1 Analyse et écritures / Ecritures approfondies 1	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	90	25						
			90	25	6					Q1&Q2
UE-2600	Pratique de l'analyse approfondie Analyse et écritures / Analyse approfondie	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	60	6						
			60	6	2					Q1&Q2

Total crédits ECTS pour le bloc: ECR-M01-1= 60

ID BLOC: **ECR-M01- Master 2**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-1017	Marketing Marketing	<i>Luc BAIWIR</i>	30	2						
			30	2	1					Q1
UE-2649	Auditions commentées 2 Auditions commentées 2	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	30	1						
			30	1	1					Q1&Q2
UE-2650	Formation approfondie aux langages contemporains 3 Formation approfondie aux langages contemporains 3	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15	2						
			15	2	1					Q1
UE-2651	Formation approfondie aux langages contemporains 4 Formation approfondie aux langages contemporains 4	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	15	1						
			15	1	1					Q2
UE-967	Aspects légaux et juridiques Aspects légaux et juridiques	<i>Eric THERER</i>	15	1						
			15	1	1					Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-2652	Interprétation historiquement informée Projet artistique historiquement informé 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2654	Contrepoint modal/renaissance Projet Contrepoint modal/renaissance 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2656	Contrepoint tonal et fugue Projet contrepoint tonal/fugue 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2658	Pratique transversale Projet artistique transversal 2	<i>Enseignant à désigner</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2660	Musique XXe/XXIe siècle Projet Musique XXe/XXIe siècle 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2662	Musique de film Projet Musique de film 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2664	Musique romantique et post-romantique Projet Musique romantique et post-romantique 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
UE-2666	Classicisme XVIIIe siècle Projet Musique classique du XVIIIe siècle 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	30	4						
			30	4	2					Q1&Q2
SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / DIRECTION (minor)			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-1140	Direction chorale 2 Direction chorale 2	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	30	2						
			30	2	1					Q2
UE-2645	Direction chorale 1 Direction de chœur ou direction chorale 1	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	30	2						
			30	2	1					Q1
THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri		
UE-2644	Pratique des écritures approfondies 2 Analyse et écritures / Ecritures approfondies 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	130	24						
			90	20	6					Q1&Q2
			40	4	2					Q1&Q2



TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES

UE-4523 Travail de fin d'études musicales
Travail de fin d'études musicales

Kathleen COESSENS

Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
15	21				
15	21	6			Q1&Q2

Total crédits ECTS pour le bloc: ECR-M01-2= 60