

ID CYCLE: **ECR-M03**  
 Cycle d'études: **Master en musique : écritures classiques, à finalité didactique**  
 Finalité : **DIDACTIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Écritures et théorie musi**  
 OPTION: **Écritures Classiques**  
 SPECIALITE: **ÉCRITURES CLASSIQUES**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **675**  
 Code habilitation: **2352**  
 Code Grade génér. CITE: **747**  
 Cadre de certification: **Master**  
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P38**  
 CODE SATURN SECTION: **s19**  
 CODE SATURN SPECIALITE:  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **ECR-M03- Master 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1012</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			Q1
<b>UE-1013</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			Q2
<b>UE-1016</b>	<b>Philosophie</b>	<i>Denis PIERET</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			Q1
<b>UE-2610</b>	<b>Formation approfondie aux langages contemporains 1</b>	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Formation approfondie aux langages contempains 1		15	2	1			Q1
<b>UE-2611</b>	<b>Formation approfondie aux langages contemporains 2</b>	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Formation approfondie aux langages contempains 2		15	1	1			Q2
<b>UE-966</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q1
<b>UE-971</b>	<b>Auditions commentées</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-972</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1126</b>	<b>Harmonie pratique 1</b>	<i>Philippe PREUDHOMME</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Harmonie pratique 1		15	1	1			Q1
<b>UE-1757</b>	<b>Clavier 1</b>	<i>Stéphane DE MAY</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Clavier / 2e instrument 1		15	2	1			Q1 ?
<b>UE-2603</b>	<b>Harmonie pratique 2</b>	<i>Philippe PREUDHOMME</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Harmonie pratique 2		15	2	1			Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES PEDAGOGIQUES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1577</b>	<b>Psychopédagogie 1</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Psychopédagogie 1		60	4	2			Q1
<b>UE-1578</b>	<b>Psychopédagogie 2</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Psychopédagogie 2		60	4	2			Q2
<b>UE-1581</b>	<b>Didactique générale</b>	<i>Frédéric COLLINET</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Psychopédagogie générale / Didactique générale		30	3	2			Q2 ?
<b>UE-1771</b>	<b>Méthodologie spécialisée 1</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Méthodologie spécialisée / écritures approfondies 1		20	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1123</b>	<b>Pratique des écritures approfondies 1</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>90</b>	<b>20</b>				
	Analyse et écritures / Ecritures approfondies 1		90	20	6			Q1&Q2
<b>UE-2600</b>	<b>Pratique de l'analyse approfondie</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>60</b>	<b>6</b>				
	Analyse et écritures / Analyse approfondie		60	6	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ECR-M03-1= 60**

ID BLOC: **ECR-M03- Master 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

Heures ECTS Pond. Prérequis Corequis Quadri

