

ID CYCLE: **HRP-M04**  
 Cycle d'études: **Master en musique : harpe, à finalité spécialisée**  
 Finalité : **SPECIALISE**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Cordes**  
 SPECIALITE: **HARPE**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **612**  
 Code habilitation: **2360**  
 Code Grade génér. CITE: **747**  
 Cadre de certification: **Master**  
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P130**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i18**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **HRP-M04- Master 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1012</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			Q1
<b>UE-1013</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			Q2
<b>UE-1016</b>	<b>Philosophie</b>	<i>Denis PIERET</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			Q1
<b>UE-1017</b>	<b>Marketing</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Marketing		30	2	1			Q1
<b>UE-966</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q1
<b>UE-967</b>	<b>Aspects légaux et juridiques</b>	<i>Eric THERER</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1			Q2
<b>UE-970</b>	<b>Acoustique spécifique</b>	<i>Jean-Louis MIGEOT</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Acoustique spécifique et facture instrumentale		15	1	1			Q1&Q2
<b>UE-971</b>	<b>Auditions commentées</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-972</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1192</b>	<b>Formation instrumentale 1</b>	<i>Primor SLUCHIN</i>	<b>90</b>	<b>18</b>				
	Harpe 1		90	18	5			Q1&Q2
<b>UE-1193</b>	<b>Musique de chambre 1</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Musique de chambre 1		30	6	2			Q1&Q2
<b>UE-2796</b>	<b>Lecture et transposition</b>	<i>Primor SLUCHIN</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Harpe		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-4653</b>	<b>Ensembles dirigés 1</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Orchestre 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-4654</b>	<b>Ensembles dirigés 2</b>	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Orchestre 2		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES SPECIALISES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4024</b>	<b>Projet de finalité spécialisée 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>70</b>	<b>7</b>				
	Projet de finalité spécialisée 1		70	7	3			Q1
<b>UE-4025</b>	<b>Projet de finalité spécialisée 2</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>80</b>	<b>8</b>				
	Projet de finalité spécialisée 2		80	8	3			Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: HRP-M04-1= 60**

ID BLOC: **HRP-M04- Master 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1206</b>	<b>Formation instrumentale 2</b>	<i>Primor SLUCHIN</i>	<b>105</b>	<b>20</b>				
	Harpe 2		90	19	5			Q2
	Travail en accompagnateur		15	1	1			Q2
<b>UE-1207</b>	<b>Musique de chambre 2</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>6</b>				
	Musique de chambre 2		30	6	2			Q1&Q2



**SAVOIRS ET PRATIQUES SPECIALISES**

		Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4028</b>	<b>Projet de finalité spécialisée 3</b>	<b>70</b>	<b>7</b>				
	Projet de finalité spécialisée 3	70	7	3			Q1
<b>UE-4029</b>	<b>Projet de finalité spécialisée 4</b>	<b>80</b>	<b>8</b>				
	Projet de finalité spécialisée 4	80	8	3			Q2

**TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES**

		Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-981</b>	<b>Travail de fin d'études musicales</b>	<b>15</b>	<b>15</b>				
	Travail de fin d'études musicales	15	15	5			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: HRP-M04-2= 60**