

ID CYCLE: **MAN-M01**
 Cycle d'études: **Master en musique : mandoline**
 Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**
 SECTION: **Formation instrumental**
 OPTION: **Cordes**
 SPECIALITE: **MANDOLINE**
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **624**
 Code habilitation: **2364**
 Code Grade génér. CITE: **747**
 Cadre de certification: **Master**
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P130**
 CODE SATURN SECTION: **s13**
 CODE SATURN SPECIALITE: **i22**
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **MAN-M01 Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1012 | Histoire 1 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1013 | Histoire 2 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |
| UE-1016 | Philosophie | <i>Denis PIERET</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Introduction à la philosophie | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1017 | Marketing | <i>Luc BAIWIR</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Marketing | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-966 | Histoire comparée des arts | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-967 | Aspects légaux et juridiques | <i>Eric THERER</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Aspects légaux et juridiques | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |
| UE-970 | Acoustique spécifique | <i>Jean-Louis MIGEOT</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Acoustique spécifique et facture instrumentale | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-971 | Auditions commentées | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Auditions commentées | | 30 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-972 | Séminaires, visites, concerts | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Séminaires, visites, concerts | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|------------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2926 | Interprétation historiquement informée - Majeur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2928 | Musique contemporaine - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2930 | 2e instrument - Majeur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet instrument adjacent 1 - Major | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2932 | Musique de chambre et ensemble - Majeur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2934 | Pratique individuelle - Majeur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2936 | Pratique transversale - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique transversal 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2938 | Corps et instrument - Majeur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet d'intégration corporelle 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2940 | Interprétation historiquement informée - Mineur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2942 | Musique contemporaine - Mineur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2944 | Musique de chambre et ensemble - Mineur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2946 | Pratique individuelle - Mineur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2948 | Pratique transversale - Mineur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique transversal 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2950 | Corps et instrument - Mineur | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet d'intégration corporelle 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2914 | Formation instrumentale 1 | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 90 | 22 | | | | |
| | Mandoline 1 | | 90 | 22 | 6 | | | Q1&Q2 |
| UE-2915 | Musique de chambre 1 | <i>François DEPPE</i> | 50 | 11 | | | | |
| | Musique de chambre 1 | | 50 | 11 | 3 | | | Q1&Q2 |
| UE-2916 | Lecture et transposition | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 15 | 2 | | | | |
| | Lecture et transposition / Mandoline | | 15 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: MAN-M01-1= 60

ID BLOC: **MAN-M01 Master 2**

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|------------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2954 | Interprétation historiquement informée | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2956 | Musique contemporaine | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2958 | Musique de chambre et ensemble | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2960 | Pratique individuelle | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique soliste 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2962 | Pratique transversale | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique transversal 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-2964 | Corps et instrument | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet d'intégration corporelle 2 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|----------------------------------|------------------------------|------------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-2952 | Formation instrumentale 2 | <i>Vincent BEER-DEMANDER</i> | 105 | 24 | | | | |
| | Mandoline 2 | | 90 | 23 | 5 | | | Q1&Q2 |
| | Travail avec accompagnateur | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-2953 | Musique de chambre 2 | <i>François DEPPE</i> | 50 | 11 | | | | |
| | Musique de chambre 2 | | 50 | 11 | 3 | | | Q1 |

TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|--------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-4523 | Travail de fin d'études musicales | <i>Kathleen COESSENS</i> | 15 | 21 | | | | |
| | Travail de fin d'études musicales | | 15 | 21 | 6 | | | Q1&Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: MAN-M01-2= 60