

ID CYCLE: **MAN-M03**  
 Cycle d'études: **Master en musique : mandoline, à finalité didactique**  
 Finalité : **DIDACTIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Cordes**  
 SPECIALITE: **MANDOLINE**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **624**  
 Code habilitation: **2364**  
 Code Grade génér. CITE: **747**  
 Cadre de certification: **Master**  
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P130**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i22**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **MAN-M03 Master 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1012</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 1		30	2	1			Q1
<b>UE-1013</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire approfondie de la musique 2		30	2	1			Q2
<b>UE-1016</b>	<b>Philosophie</b>	<i>Denis PIERET</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la philosophie		30	2	1			Q1
<b>UE-1017</b>	<b>Marketing</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Marketing		30	2	1			Q1
<b>UE-966</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q1
<b>UE-967</b>	<b>Aspects légaux et juridiques</b>	<i>Eric THERER</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1			Q2
<b>UE-970</b>	<b>Acoustique spécifique</b>	<i>Jean-Louis MIGEOT</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Acoustique spécifique et facture instrumentale		15	1	1			Q1&Q2
<b>UE-971</b>	<b>Auditions commentées</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-972</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	1	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1234</b>	<b>Formation instrumentale 1</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>90</b>	<b>18</b>				
	Mandoline 1		90	18	5			Q1&Q2
<b>UE-1887</b>	<b>Musique de chambre 1</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>50</b>	<b>10</b>				
	Musique de chambre 1		50	10	3			Q1&Q2
<b>UE-2916</b>	<b>Lecture et transposition</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Mandoline		15	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES PEDAGOGIQUES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1577</b>	<b>Psychopédagogie 1</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Psychopédagogie 1		60	4	2			Q1
<b>UE-1578</b>	<b>Psychopédagogie 2</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Psychopédagogie 2		60	4	2			Q2
<b>UE-1581</b>	<b>Didactique générale</b>	<i>Frédéric COLLINET</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Psychopédagogie générale / Didactique générale		30	3	2			Q2 ?
<b>UE-1901</b>	<b>Méthodologie spécialisée 1</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Méthodologie spécialisée / Mandoline 1		20	2	1			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: MAN-M03-1= 60**

ID BLOC: **MAN-M03 Master 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1248</b>	<b>Formation instrumentale 2</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>105</b>	<b>20</b>				
	Mandoline 2		90	19	5			Q2
	Travail avec accompagnateur		15	1	1			Q2
<b>UE-1904</b>	<b>Musique de chambre 2</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>50</b>	<b>10</b>				
	Musique de chambre 2		50	10	3			Q1



### SAVOIRS ET PRATIQUES PEDAGOGIQUES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-1906</b>	<b>Méthodologie spécialisée 2</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Méthodologie spécialisée / Mandoline 2		30	4	1			Q1&Q2
<b>UE-1907</b>	<b>Stages</b>	<i>Vincent BEER-DEMANDER</i>	<b>90</b>	<b>11</b>				
	Stages 2		70	11	4			Q1&Q2
<b>TRAVAIL DE FIN D'ETUDES</b>								
<b>UE-1586</b>	<b>Travail de fin d'études</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>30</b>	<b>15</b>				
	Travail de fin d'études		30	15	1			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: MAN-M03-2= 60**