

ID CYCLE: **ORG-B**  
Cycle d'études: **Bachelier en musique : orgue**  
Finalité : **NEANT**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
SECTION: **Formation instrumental**  
OPTION: **Claviers**  
SPECIALITE: **ORGUE**  
Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **631**  
Code habilitation: **2366**  
Code Grade génér. CITE: **645**  
Cadre de certification: **Bachelier**  
Grade générique: **Bachelier**

CODE SATURN OPTION: **P129**  
CODE SATURN SECTION: **s13**  
CODE SATURN SPECIALITE: **i24**  
CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **ORG-B-1 Bachelier 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-009</b>	<b>Histoire 1</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 1		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-010</b>	<b>Auditions commentées 1</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Auditions commentées 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-011</b>	<b>Séminaires, visites, concerts</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Séminaires, visites, concerts		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-012</b>	<b>Encyclopédie de la musique</b>	<i>Stéphanie FRUZZETTI</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Encyclopédie de la musique		15	2	1			Q2
<b>UE-014</b>	<b>Acoustique</b>	<i>Gilles DONEUX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Acoustique		15	2	1			Q2
<b>UE-404</b>	<b>Organologie</b>	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Organologie		15	2	1			Q1

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-019</b>	<b>Improvisation 1</b>	<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Improvisation 1		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-580</b>	<b>Finalité principale 1</b>	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>90</b>	<b>17</b>				
	Orgue 1		90	17	5			Q1&Q2
<b>UE-581</b>	<b>Musique de chambre 1</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>				
	Musique de chambre 1		30	5	2			Q1&Q2
<b>UE-582</b>	<b>Lecture et transposition 1</b>	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Orgue 1		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-584</b>	<b>Harmonie pratique &amp; basse continue 1</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Harmonie pratique / Basse continue 1		30	4	2			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-006</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 1</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-007</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 1</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 1		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-008</b>	<b>Chant d'ensemble 1</b>	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Chant d'ensemble 1		30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-005</b>	<b>Formation musicale 1</b>	<i>Françoise DUMONT</i>	<b>90</b>	<b>8</b>				
	Formation musicale 1		90	8	3			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ORG-B-1= 60**

ID BLOC: **ORG-B-2 Bachelier 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-024</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-025</b>	<b>Psychologie</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

Heures ECTS Pond. Prérequis Corequis Quadri

<b>UE-595</b>	<b>Finalité principale 2</b> Orgue 2	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>90</b>	<b>25</b>							
			90	25	6						Q1&Q2
<b>UE-596</b>	<b>Improvisation 2</b> Improvisation / Orgue 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>							Q1&Q2
			30	4	2						
<b>UE-597</b>	<b>Musique de chambre 2</b> Musique de chambre 2	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>							Q1&Q2
			30	5	2						
<b>UE-598</b>	<b>Lecture et transposition 2</b> Lecture et transposition / Orgue 2	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>15</b>	<b>2</b>							Q1&Q2
			15	2	1						
<b>UE-599</b>	<b>Harmonie pratique &amp; basse continue 2</b> Harmonie pratique / Basse continue 2	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>							Q1&Q2
			30	4	2						

**THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-021</b>	<b>Chant d'ensemble 2</b> Chant d'ensemble 2	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-022</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 2</b> Analyse et Ecritures / Analyse 2	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
			60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-023</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 2</b> Analyse et Ecritures / Ecritures 2	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2

**THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-020</b>	<b>Formation musicale 2</b> Formation musicale 2	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>6</b>				
			60	6	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ORG-B-2= 60**
**ID BLOC:           ORG-B-3    Bachelier 3**
**SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-032</b>	<b>Histoire 3</b> Histoire approfondie de la musique	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
			60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-033</b>	<b>Histoire comparée des arts</b> Histoire comparée des arts	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q2
<b>UE-035</b>	<b>Sociologie</b> Introduction à la sociologie générale	<i>Stéphanie VANDERVOST</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
			30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-472</b>	<b>Formation aux langages contemporains 1</b> Formation aux langages contemporains 1	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
			15	2	1			Q1

**SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / COURS A CHOIX**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-036</b>	<b>Chant d'ensemble 3</b> Chant d'ensemble 3	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-037</b>	<b>Composition mixte</b> Composition mixte	<i>Gilles GOBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-038</b>	<b>Auditions commentées 2</b> Auditions commentées 2	<i>Jean-Marc ONKELINX</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-039</b>	<b>Direction chorale</b> Direction chorale	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-040</b>	<b>Direction d'orchestre</b> Direction d'orchestre	<i>Patrick BATON</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-043</b>	<b>Formation musicale 3</b> Formation musicale 3	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-289</b>	<b>Formation aux langages contemporains 2</b> Formation aux langages contemporains 2	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-4697</b>	<b>Musique historiquement informée</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
<b>UE-622</b>	<b>Improvisation 4</b> Improvisation / Orgue 4	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-623</b>	<b>Lecture et transposition 4</b> Lecture et transposition / Orgue 4	<i>Anne-Michele SCHAACK</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-624</b>	<b>Musique de chambre 4</b> Musique de chambre 4	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-625</b>	<b>Musique historiquement informée</b> Musique historiquement informée	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
			30	3	1			Q1&Q2&3

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-605</b>	<b>Finalité principale 3</b>	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>90</b>	<b>23</b>				
	Orgue 3		90	23	6			Q1&Q2
<b>UE-606</b>	<b>Improvisation 3</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Improvisation / Orgue 3		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-607</b>	<b>Musique de chambre 3</b>	<i>François DEPPE</i>	<b>30</b>	<b>5</b>				
	Musique de chambre 3		30	5	2			Q1&Q2
<b>UE-608</b>	<b>Lecture et transposition 3</b>	<i>Arnaud VAN DE CAUTER</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Lecture et transposition / Orgue 3		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-609</b>	<b>Harmonie pratique &amp; basse continue 3</b>	<i>Edward VANMARSENILLE</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Harmonie pratique / Basse continue 3		30	4	2			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-031</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 3</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 3		30	2	1			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-030</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 3</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 3		60	4	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: ORG-B-3= 60**