

ID CYCLE: **PNO-M01**
 Cycle d'études: **Master en musique : piano**
 Finalité : **GÉNÉRIQUE**

DOMAINE: **MUSIQUE**
 SECTION: **Formation instrumental**
 OPTION: **Claviers**
 SPECIALITE: **PIANO**
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **636**
 Code habilitation: **2371**
 Code Grade génér. CITE: **747**
 Cadre de certification: **Master**
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P129**
 CODE SATURN SECTION: **s13**
 CODE SATURN SPECIALITE: **i25**
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **PNO-M01- Master 1**

SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-1012 | Histoire 1 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 1 | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1013 | Histoire 2 | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire approfondie de la musique 2 | | 30 | 2 | 1 | | | Q2 |
| UE-1016 | Philosophie | <i>Denis PIERET</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Introduction à la philosophie | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-1017 | Marketing | <i>Luc BAIWIR</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Marketing | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-966 | Histoire comparée des arts | <i>Michel FOURGON</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Histoire comparée des arts | | 30 | 2 | 1 | | | Q1 |
| UE-967 | Aspects légaux et juridiques | <i>Eric THERER</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Aspects légaux et juridiques | | 15 | 1 | 1 | | | Q2 |
| UE-970 | Acoustique spécifique | <i>Jean-Louis MIGEOT</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Acoustique spécifique et facture instrumentale | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-971 | Auditions commentées | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 30 | 2 | | | | |
| | Auditions commentées | | 30 | 2 | 1 | | | Q1&Q2 |
| UE-972 | Séminaires, visites, concerts | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | 15 | 1 | | | | |
| | Séminaires, visites, concerts | | 15 | 1 | 1 | | | Q1&Q2 |

SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE

| | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|------------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| UE-3111 | Interprétation historiquement informée - Majeur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3113 | Musique contemporaine - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3115 | Mélodies et Lieder - Majeur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet Mélodies/Lieder 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3117 | Musique de chambre et ensemble - Majeur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3119 | Pratique individuelle - Majeur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3121 | Pratique transversale - Majeur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet artistique transversal 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3123 | Corps et instrument - Majeur | <i>Gabriel TECLU</i> | 30 | 6 | | | | |
| | Projet d'intégration corporelle 1 | | 30 | 6 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3125 | Interprétation historiquement informée - Mineur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique historiquement informé 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3127 | Musique contemporaine - Mineur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique contemporain 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3129 | Mélodies et Lieder - Mineur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet Mélodies/Lieder 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3131 | Musique de chambre et ensemble - Mineur | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique d'ensemble 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3133 | Pratique individuelle - Mineur | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique soliste 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |
| UE-3135 | Pratique transversale - Mineur | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | |
| | Projet artistique transversal 1 | | 30 | 4 | 2 | | | Q1&Q2 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|-------|
| UE-3137 | Corps et instrument - Mineur Projet d'intégration corporelle 1 | <i>Gabriel TECLU</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-4702 | Préparation aux auditions d'accompagnateur - mineur Préparation aux auditions d'accompagnateur | | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-4705 | Préparation aux auditions d'accompagnateur - majeur Préparation aux auditions d'accompagnateur | | 30 | 6 | | | | | |
| | | | 30 | 6 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri | |
| UE-3097 | Formation instrumentale 1 Piano 1 | <i>Etienne RAPPE</i> | 90 | 21 | | | | | |
| | | | 90 | 21 | 6 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3098 | Musique de chambre 1 Musique de chambre 1 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 8 | | | | | |
| | | | 30 | 8 | 3 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3099 | Lecture et transposition Lecture et transposition / Piano | <i>Anne-Michele SCHAACK</i> | 15 | 2 | | | | | |
| | | | 15 | 2 | 1 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3100 | Harmonie pratique 1 Harmonie pratique 1 | <i>Philippe PREUDHOMME</i> | 15 | 2 | | | | | |
| | | | 15 | 2 | 1 | | | | Q1 |
| UE-3101 | Harmonie pratique 2 Harmonie pratique 2 | <i>Philippe PREUDHOMME</i> | 15 | 2 | | | | | |
| | | | 15 | 2 | 1 | | | | Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: PNO-M01-1= 60

ID BLOC: **PNO-M01- Master 2**

| | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|----------|
| SAVOIRS ET PRATIQUES D'ORIENTATION ARTISTIQUE | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri | |
| UE-3141 | Interprétation historiquement informée Projet artistique historiquement informé 2 | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3144 | Musique contemporaine Projet artistique contemporain 2 | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2&Q3 |
| UE-3145 | Mélodies et Lieder Projet Mélodies/Lieder 2 | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3147 | Musique de chambre et ensemble Projet artistique d'ensemble 2 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3149 | Pratique individuelle Projet artistique soliste 2 | <i>Etienne RAPPE</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3151 | Pratique transversale Projet artistique transversal 2 | <i>Enseignant à désigner</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-3153 | Corps et instrument Projet d'intégration corporelle 2 | <i>Gabriel TECLU</i> | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| UE-4708 | Préparation aux auditions d'accompagnateur Préparation aux auditions d'accompagnateur | | 30 | 4 | | | | | |
| | | | 30 | 4 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri | |
| UE-3139 | Formation instrumentale 2 Piano 2 | <i>Etienne RAPPE</i> | 90 | 29 | | | | | |
| | | | 90 | 29 | 6 | | | | Q1 |
| UE-3140 | Musique de chambre 2 Musique de chambre 2 | <i>François DEPPE</i> | 30 | 6 | | | | | |
| | | | 30 | 6 | 2 | | | | Q1&Q2 |
| TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES | | | Heures | ECTS | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri | |
| UE-4523 | Travail de fin d'études musicales Travail de fin d'études musicales | <i>Kathleen COESSENS</i> | 15 | 21 | | | | | |
| | | | 15 | 21 | 6 | | | | Q1&Q2 |

Total crédits ECTS pour le bloc: PNO-M01-2= 60