

ID CYCLE: **PNO-M02**  
 Cycle d'études: **Master en musique : piano, à finalité approfondie**  
 Finalité : **APPROFONDI**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Formation instrumental**  
 OPTION: **Claviers**  
 SPECIALITE: **PIANO**  
 Type d'études: **Type long**

Code Etudes ARES: **636**  
 Code habilitation: **2371**  
 Code Grade génér. CITE: **747**  
 Cadre de certification: **Master**  
 Grade générique: **Master**

CODE SATURN OPTION: **P129**  
 CODE SATURN SECTION: **s13**  
 CODE SATURN SPECIALITE: **i25**  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **PNO-M02- Master 1**

### SAVOIRS ET PRATIQUES APPROFONDIS

|                |   |                              | Heures   | ECTS      | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|------------------------------|----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-1044</b> | <b>Unités d'enseignement approfondies à l'université</b><br>Séminaires de recherche   | <i>Enseignant à désigner</i> | <b>0</b> | <b>10</b> |       |           |          |        |
|                |   |                              |          | 10        | 3     |           |          |        |
| <b>UE-1164</b> | <b>Unités d'enseignement approfondies à l'université</b><br>Initiation à la méthodologie de la recherche et à l'écriture scientifique | <i>Enseignant à désigner</i> | <b>0</b> | <b>5</b>  |       |           |          |        |
|                |   |                              |          | 5         | 2     |           |          |        |

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

|                |  |                           | Heures    | ECTS     | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|--|---------------------------|-----------|----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-1012</b> | <b>Histoire 1</b><br>Histoire approfondie de la musique 1                      | <i>Michel FOURGON</i>     | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q1     |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-1013</b> | <b>Histoire 2</b><br>Histoire approfondie de la musique 2                      | <i>Michel FOURGON</i>     | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q2     |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-1016</b> | <b>Philosophie</b><br>Introduction à la philosophie                            | <i>Denis PIERET</i>       | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q1     |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-1017</b> | <b>Marketing</b><br>Marketing  | <i>Luc BAIWIR</i>         | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q1     |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-966</b>  | <b>Histoire comparée des arts</b><br>Histoire comparée des arts                | <i>Michel FOURGON</i>     | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q1     |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-967</b>  | <b>Aspects légaux et juridiques</b><br>Aspects légaux et juridiques            | <i>Eric THERER</i>        | <b>15</b> | <b>1</b> |       |           |          | Q2     |
|                |  |                           | 15        | 1        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-970</b>  | <b>Acoustique spécifique</b><br>Acoustique spécifique et facture instrumentale | <i>Jean-Louis MIGEOT</i>  | <b>15</b> | <b>1</b> |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |  |                           | 15        | 1        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-971</b>  | <b>Auditions commentées</b><br>Auditions commentées                            | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | <b>30</b> | <b>2</b> |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |  |                           | 30        | 2        | 1     |           |          |        |
| <b>UE-972</b>  | <b>Séminaires, visites, concerts</b><br>Séminaires, visites, concerts          | <i>Jean-Marc ONKELINX</i> | <b>15</b> | <b>1</b> |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |  |                           | 15        | 1        | 1     |           |          |        |

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

|                |   |                             | Heures    | ECTS      | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|-----------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-1301</b> | <b>Formation instrumentale 1</b><br>Piano 1                         | <i>Etienne RAPPE</i>        | <b>90</b> | <b>18</b> |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |   |                             | 90        | 18        | 5     |           |          |        |
| <b>UE-1302</b> | <b>Musique de chambre 1</b><br>Musique de chambre 1                 | <i>François DEPPE</i>       | <b>30</b> | <b>6</b>  |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |   |                             | 30        | 6         | 2     |           |          |        |
| <b>UE-3099</b> | <b>Lecture et transposition</b><br>Lecture et transposition / Piano | <i>Anne-Michele SCHAACK</i> | <b>15</b> | <b>2</b>  |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |   |                             | 15        | 2         | 1     |           |          |        |
| <b>UE-3100</b> | <b>Harmonie pratique 1</b><br>Harmonie pratique 1                   | <i>Philippe PREUDHOMME</i>  | <b>15</b> | <b>2</b>  |       |           |          | Q1     |
|                |   |                             | 15        | 2         | 1     |           |          |        |
| <b>UE-3101</b> | <b>Harmonie pratique 2</b><br>Harmonie pratique 2                   | <i>Philippe PREUDHOMME</i>  | <b>15</b> | <b>2</b>  |       |           |          | Q2     |
|                |   |                             | 15        | 2         | 1     |           |          |        |

**Total crédits ECTS pour le bloc: PNO-M02-1= 60**

ID BLOC: **PNO-M02- Master 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES APPROFONDIS

|                |   |                              | Heures     | ECTS      | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|---|------------------------------|------------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-1319</b> | <b>Mémoire (approfondi)</b><br>Mémoire      | <i>Enseignant à désigner</i> | <b>100</b> | <b>10</b> |       |           |          | Q1&Q2  |
|                |   |                              | 80         | 8         | 1     |           |          |        |
|                | Suivi du mémoire                            |                              | 20         | 2         | 1     |           |          | Q1&Q2  |
| <b>UE-1412</b> | <b>Unités d'enseignement master au CrLg</b> | <i>Enseignant à désigner</i> | <b>50</b>  | <b>5</b>  |       |           |          |        |

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

|                |                                  |                       | Heures    | ECTS      | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|----------------|----------------------------------|-----------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-1317</b> | <b>Formation instrumentale 2</b> | <i>Etienne RAPPE</i>  | <b>90</b> | <b>26</b> |       |           |          |        |
|                | Piano 2                          |                       | 90        | 26        | 6     |           |          | Q1&Q2  |
| <b>UE-1318</b> | <b>Musique de chambre 2</b>      | <i>François DEPPE</i> | <b>30</b> | <b>4</b>  |       |           |          |        |
|                | Musique de chambre 2             |                       | 30        | 4         | 2     |           |          | Q1&Q2  |

### TRAVAIL DE FIN D'ETUDES MUSICALES

|               |  |                          | Heures    | ECTS      | Pond. | Prérequis | Corequis | Quadri |
|---------------|--|--------------------------|-----------|-----------|-------|-----------|----------|--------|
| <b>UE-981</b> | <b>Travail de fin d'études musicales</b> | <i>Kathleen COESSENS</i> | <b>15</b> | <b>15</b> |       |           |          |        |
|               | Travail de fin d'études musicales        |                          | 15        | 15        | 5     |           |          | Q1&Q2  |

**Total crédits ECTS pour le bloc: PNO-M02-2= 60**