

ID CYCLE: **FMU-B**  
 Cycle d'études: **Bachelier en musique : formation musicale**  
 Finalité : **NEANT**

DOMAINE: **MUSIQUE**  
 SECTION: **Écritures et théorie musi**  
 OPTION: **Formation Musicale**  
 SPECIALITE: **FORMATION MUSICALE**  
 Type d'études: **Type court**

Code Etudes ARES: **547**  
 Code habilitation: **2355**  
 Code Grade génér. CITE: **655**  
 Cadre de certification: **Bachelier**  
 Grade générique: **Bachelier**

CODE SATURN OPTION: **P38**  
 CODE SATURN SECTION: **s19**  
 CODE SATURN SPECIALITE:  
 CODE CYCLE INTERNE:

ID BLOC: **FMU-B-2 Bachelier 2**

### SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-024</b>	<b>Histoire 2</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire de la musique 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-025</b>	<b>Psychologie</b>	<i>Luc BAIWIR</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Introduction à la psychologie générale		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-019</b>	<b>Improvisation 1</b>	<i>Michel MASSOT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Improvisation 1		30	2	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4453</b>	<b>Accompagnement 2</b>	<i>Geneviève CARLI</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Accompagnement / Pratique de la musique collective 2		30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-4454</b>	<b>Clavier 2</b>	<i>Stéphane DE MAY</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Clavier / 2e instrument 2		30	3	1			Q1&Q2
<b>UE-4455</b>	<b>Rythmique et mouvement 2</b>	<i>Ariane CRESPIN</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Rythmique et mouvement 2		30	3	1			Q1&Q2

### SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / VOIX (minor)

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4457</b>	<b>Techniques Vocales 2</b>	<i>Michele MASSINA</i>	<b>20</b>	<b>2</b>				
	Chant / Initiation aux techniques vocales 2		20	2	1			?

### SAVOIRS ET PRATIQUES PEDAGOGIQUES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4466</b>	<b>Créativité musicale 2</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>15</b>	<b>2</b>				
	Créativité musicale 2		15	2	1			Q1&Q2
<b>UE-4467</b>	<b>Stages 2</b>	<i>Dominique LOREA</i>	<b>60</b>	<b>8</b>				
	Stages 2		60	8	3			Q1&Q2
<b>UE-4638</b>	<b>Psychopédagogie</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>120</b>	<b>7</b>				
	Psychopédagogie		120	7	3			Q1&Q2
<b>UE-4639</b>	<b>Méthodologie spécialisée 2</b>	<i>Dominique LOREA</i>	<b>90</b>	<b>6</b>				
	Méthodologie spécialisée / Formation musicale 2		90	6	2			Q1&Q2

### THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-021</b>	<b>Chant d'ensemble 2</b>	<i>Cyril ENGLEBERT</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Chant d'ensemble 2		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-022</b>	<b>Pratique de l'analyse musicale 2</b>	<i>Fabian BALTHAZART</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Analyse et Ecritures / Analyse 2		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-023</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 2</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 2		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-4501</b>	<b>Formation musicale spécifique 2</b>	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>6</b>				
	Formation musicale spécifique 1		60	6	2			Q1&Q2
<b>UE-4637</b>	<b>Formation musicale 2</b>	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Formation musicale 2		60	4	2			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: FMU-B-2= 60**

ID BLOC: **FMU-B-3 Bachelier 3**
**SAVOIRS ET PRATIQUES CULTURELS ET CONTEXTUELS**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-032</b>	<b>Histoire 3</b>	<i>Jean-Marie MARCHAL</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Histoire approfondie de la musique		60	4	2			Q1&Q2
<b>UE-033</b>	<b>Histoire comparée des arts</b>	<i>Michel FOURGON</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Histoire comparée des arts		30	2	1			Q2
<b>UE-4472</b>	<b>Formation aux langages contemporains</b>	<i>Brigitte FOCCROULLE</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Formation aux langages contemporains		30	2	2			Q1&Q2
<b>UE-4476</b>	<b>Aspects légaux et juridiques</b>	<i>Eric THERER</i>	<b>15</b>	<b>1</b>				
	Aspects légaux et juridiques		15	1	1			Q2

**SAVOIRS ET PRATIQUES MUSICAUX / INSTRUMENT (min**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4469</b>	<b>Accompagnement 3</b>	<i>Geneviève CARLI</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Accompagnement / Pratique de la musique collective 3		30	4	2			Q1&Q2
<b>UE-4470</b>	<b>Clavier 3</b>	<i>Stéphane DE MAY</i>	<b>30</b>	<b>4</b>				
	Clavier / 3e instrument 2		30	4	2			Q1&Q2

**SAVOIRS ET PRATIQUES PEDAGOGIQUES**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4477</b>	<b>Méthodologie spécialisée 3</b>	<i>Dominique LOREA</i>	<b>90</b>	<b>6</b>				
	Méthodologie spécialisée 3		90	6	2			Q1&Q2
<b>UE-4478</b>	<b>Créativité musicale 3</b>	<i>Enseignant à désigner</i>	<b>45</b>	<b>3</b>				
	Créativité musicale 3		45	3	1			Q1&Q2
<b>UE-4479</b>	<b>Stages 3</b>	<i>Dominique LOREA</i>	<b>60</b>	<b>10</b>				
	Stages 3		60	10	3			Q1&Q2
<b>UE-4640</b>	<b>Mémoire</b>	<i>Brigitte LECLERCQ</i>	<b>30</b>	<b>3</b>				
	Mémoire		0	1				Q1&Q2
	Suivi du mémoire		30	2				Q1&Q2

**THEORIES ET PRATIQUES MUSICALES**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-031</b>	<b>Pratique de l'écriture musicale 3</b>	<i>Paul DELBEUCK</i>	<b>30</b>	<b>2</b>				
	Analyse et Ecritures / Ecritures 3		30	2	1			Q1&Q2
<b>UE-4473</b>	<b>Formation musicale spécifique 3</b>	<i>Vinciane GOFFIN</i>	<b>60</b>	<b>4</b>				
	Formation musicale spécifique 3		60	4	2			Q1&Q2

**TRAVAIL DE FIN D'ETUDES**

			Heures	ECTS	Pond.	Prérequis	Corequis	Quadri
<b>UE-4481</b>	<b>Travail de fin d'études</b>	<i>Kathleen COESSENS</i>	<b>15</b>	<b>15</b>				
	Travail de fin d'études		15	15	5			Q1&Q2

**Total crédits ECTS pour le bloc: FMU-B-3= 60**