

Programmation

LE DIMANCHE
EN MÊLÉE

30 JUIN
12H

SCARMALOO

REPAS

KARAOKE

THEATRE

CONCERTS

ENTREE
LIBRE

BAR

INSTANTANES

JACADI
RUE DE FRAGNEE 76
LIEGE



Les Pleines patates – Clara Chauvin

14h30

Durée : 35 min

Les pleines patates est un presque seul en scène inspiré du milieu agricole et ouvrier mayennais. L'écriture présente une enfilade de situations fantasmées, qui ensemble racontent une histoire familiale dans la campagne du Nord-Ouest de la France. Une petite dizaine de personnages se donne la réplique et fait voyager le public d'un jardin, à une maison abandonnée, en passant par un silo de stockage céréalière.

Des femmes de trois générations différentes liées par le sang et la besogne joignent leurs voix pour faire le récit de leur ruralité. Ces femmes de paysans et d'ouvriers ont grandi parmi les porcs et les bœufs et leurs patates sont pleines de dire. Le langage comme révélateur des rapports de domination est au centre de cette recherche et fait écho aux problématiques parmi lesquelles nous évoluons encore aujourd'hui.

Écriture, mise en scène et Jeu : Clara Chauvin

Aide à la mise en scène et Jeu : Rose Eloy

Création Sonore : Mathieu Cavilla

© Olivier Libon



Pépée, une histoire sans chute - Josépha Sini

16h30

Durée : 30 min

« Dans les sociétés contemporaines, on attend des mères qu'elles aiment leurs enfants d'une certaine manière pour être perçues comme des mères respectables et êtres humains dotés d'un sens moral. » Orna Donath « Le regret d'être mère »

C'est l'histoire de Pépée, avocate au barreau de Liège, qui fut aussi ma mère. Une mère paradoxale, flamboyante mais torturée, qui revendiquait le droit à l'incohérence, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente mais ô combien omniprésente dans ma vie. Elle était d'un côté ma plus grande fierté, de l'autre, ma plus grosse honte.

Josepha explore avec humour et cruauté, sa relation chaotique avec sa mère.

De et avec Josépha Sini

Aide à la mise en scène : Laurène Hurst

Regard extérieur Julie Remacle et Jeanne Berger.

Avec le soutien du Royal Festival de Spa, la chaufferieact1 et le Corridor.



Jean (titre et texte non exhaustifs) - La Mêlée

13h30

Durée : 55 min

Jean, 36 ans, habite une petite ville de banlieue et est employé chez Mkt.

« Bonjour, je... »

Merci Jean. Au revoir.

Ici comme ailleurs, la parole est empêchée, l'espace réquisitionné. Jean tentera alors de percer les récits qui, de prime abord, n'étaient pas faits pour lui. Digression, tour de force, manipulation de l'espace, tous les moyens sont bons pour déjouer la représentation et tenter de la faire basculer vers un monde où les récits invisibles, mais libérés, prennent leur place.

Mise en scène et écriture : Lucile Marmignon

Jeu : Marion Eudes, Xavier Foucher, Clément Goulesque, Laurène Hurst, Mégane Kergoat

Création plastique : Jonas Hervouët

© La Mêlée



Le D'Zy - Rose Eloy

17h30

Durée : 55 min

Vous allez assister à une représentation théâtrale franco-wallonne autour de la légende du D'Zy. La pièce en question est une réécriture inspirée du roman de 1874 de Joseph Demoulin et de l'adaptation théâtrale écrite par Henri Huysman et jouée par les Compagnons du D'Zy en 1984.

Quelle est cette légende qui persiste dans le village de Fraiture?

Le D'Zy, de son vrai nom Paul Derenne, est un fugitif. Il s'est évadé la veille de son procès car il se savait déjà condamné. Son crime est d'avoir tué le Chevalier Des Cortis, un noble qui s'apprêtait à violer sa femme, Jeanne Derenne. Elle en est morte quelques jours plus tard. Depuis ce drame, Paul Derenne vit dans les bois de l'Herberin. Poursuivi par les gendarmes, il est insaisissable.

C'est pour cela qu'on le surnomme le D'Zy.

Acteur.ices : Irène Spezialetti, Onur Aydin, Marie Steinmetz

Assistance mise en scène et scénographie : Clara Chauvin

Mise en scène : Rose Eloy

© Fred Verheyden



CROLLES

15h40

Durée : 50 min

CROLLES est un duo de chant entièrement à capella. C'est Amandine et Leïla / deux voix qui s'entremêlent / des mots / de la polyphonie / du jazz / du rap / du slam / de la chanson française / d'autres influences musicales.

Un concert intimiste qui plonge l'auditeuse dans un univers singulier.

© Louis Marbaix



ARCHITECTURE

19h

Durée : 1h10

ARCHITECTURE c'est d'abord Othniel, Romain Njoh de son vrai nom qui retrace en musique des bribes de son histoire. Fiction ou réelle confession ? L'envie simple de raconter des histoires à la manière d'un conte en mêlant rap, slam et chant est ici ce qui prime. Au final, en résulte une expérience musicale avec 5 musicien.ne.s. Nous tissons un fil rouge, celui de gens vivant dans un même quartier, à chaque fenêtre ses peines et ses joies. Entre le concert et le spectacle musical, ARCHITECTURE est une invitation à réfléchir sur notre territoire, les liens transgénérationnels et nos identités multiples

Avec Othniel (Chant lead, texte, conception, violoncelle)

Maria Guell (Clavier et chant)

Nicolas Kowalczyk (Basse, guitare, chant)

Emma Paris (Trompette, chœurs)

David Coste (Batterie)

© Marie Minne