

---

# KhromaDuo

Eugenio Palumbo - mandoline

Anna Pilleroni - harpe

---



**Eugenio Palumbo**

+39 3491454347

[eugeniopalumbo01@gmail.com](mailto:eugeniopalumbo01@gmail.com)

**Anna Pilleroni**

+39 3664816870

[anna.pilleroni.w@gmail.com](mailto:anna.pilleroni.w@gmail.com)

---

---

## Eugenio Palumbo



Loué pour ses « mains virtuoses » (Voce) et sa « désarmante capacité d'expression » (Radio Mozart), **Eugenio Palumbo** représente le prototype de la nouvelle génération de mandolines. Promoteur du répertoire original, il estime que la production de nouvelles œuvres est fondamentale pour la redécouverte de la mandoline. Chaque année, Palumbo collabore avec des compositeurs pour la création d'œuvres solo et de chambre, un engagement qui se traduit par des publications et des premières représentations.

La saison 2023/2024 le voit interpréter les *Concertos pour mandoline* de Vivaldi avec les Virtuosi Italiani, dont une représentation à la Chiesa della Pietà de Venise, et les *Concertos pour clavecin* de J.S. Bach transcrits pour mandoline avec l'Orchestre Bruno Maderna. Dans le domaine de la musique de chambre, Palumbo poursuit ses collaborations avec le guitariste Roberto Guarnieri, alternant entre le répertoire historique et contemporain, et avec la harpiste Anna Pilleroni, un duo inédit sur la scène internationale.

Il a été membre de l'orchestre Cherubini dirigé par Riccardo Muti et a travaillé pour plusieurs productions d'opéra, notamment *Don Giovanni* de Mozart, au théâtre municipal Pavarotti-Freni de Modène et au théâtre municipal de Carpi, et *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill, au Teatro Regio de Parme et au Teatro Municipale 'Romolo Valli' de Reggio Emilia, avec l'orchestre 'Arturo Toscanini'.

Né à Carpi en 2001, Eugenio a commencé à étudier la mandoline dès son plus jeune âge avec son père Roberto Palumbo, qui lui a transmis la passion et l'amour de cet instrument. Il rejoint rapidement les plus importants orchestres à plectre italiens, notamment l'Ensemble Mandolinistico Estense et le C.M.T. Orchestra de Brescia. Après avoir terminé ses études classiques, il a obtenu son diplôme avec mention spéciale au conservatoire de musique « Luca Marenzio » de Brescia, sous la direction de la célèbre mandoliniste Dorina Frati. Il a obtenu son diplôme de musique de chambre avec mention dans le même établissement. Il a approfondi son étude de la musique ancienne en participant à de nombreuses masterclasses avec le spécialiste des instruments à cordes pincées Mauro Squillante et en suivant des cours avec le violoniste Rephael Negri. En 2021 et 2022, il participe au Creative Associate Program du mandoliniste Avi Avital à la prestigieuse Accademia Stauffer de Crémone. Il étudie au Conservatoire royal de Liège avec Vincent Beer-Demander.

---

---

## Anna Pilleroni

**Anna Pilleroni** est l'une des nouvelles harpistes de la scène musicale italienne. Elle a commencé à s'intéresser à cet instrument fascinant alors qu'elle étudiait le ballet, un art dont elle a appris l'élégance, l'harmonie et la discipline, des valeurs qui sont toujours présentes dans sa musique.

Anna a commencé ses études de harpe avec Ester Pavlic et, en 2023, elle a obtenu son diplôme au Conservatoire de musique Luca Marenzio de Brescia, sous la direction d'Anna Loro. Elle suit actuellement le Master of Classical Music en harpe au Conservatorium Maastricht dans la classe d'Emily Hoile. Au cours de son parcours musical, elle a enrichi ses compétences en participant à plusieurs masterclasses dirigées par des harpistes de niveau international, notamment Letizia Belmondo, Elisabeth Fontan-Binoche, Gabriella Bosio, Patrizia Tassini, Lincoln Almada et Marcella Carboni.



Son talent et son dévouement ont été reconnus lors de divers concours nationaux et internationaux, notamment le concours international de musique de la ville de Palmanova, le concours international des jeunes talents de la ville de Gorizia, le prix LAMS Matera et le concours international de Bale-Valle, en Croatie, où elle a remporté le premier prix en duo de harpes en 2017 et en tant que soliste en 2022.

Elle se produit en tant que soliste, dans des ensembles de musique de chambre et des orchestres. Elle joue régulièrement avec le mandoliniste Eugenio Palumbo, avec lequel elle forme le Khroma Duo, et avec l'ensemble de harpes Rainbow of Magic Harps de Gorizia, avec lequel elle a donné de nombreux concerts nationaux et internationaux. Parmi les orchestres avec lesquels elle collabore, citons Opera Zuid, Maastricht Kamerorkest, Brixiae Harmoniae Wind Orchestra, Philharmonie Sittard, Limburg Yeugd Symfonie Orkest, Nefelibata of Maastrichtand, Orchestra STU.D.I.O.

Anna collabore avec de nombreux compositeurs dans le but de créer de la nouvelle musique pour le répertoire de harpe solo et de chambre, travail qui donne lieu à des publications et à des premières.

Elle a eu l'occasion de jouer dans certaines des salles de concert les plus renommées d'Europe, notamment le Teatro Rossetti de Trieste, le Teatro Grande de Brescia, le Theater aan het Vrijthof de Maastricht et le Muziekgebouw d'Eindhoven.

Elle joue sur une harpe Salvi, modèle Minerva Naturale (2021).

---

---

## KhromaDuo

Le **KhromaDuo**, formé par le mandoliniste Eugenio Palumbo et la harpiste Anna Pilleroni, redécouvre le répertoire pour mandoline et harpe depuis 2020. Ils sont également constamment à la recherche d'opportunités pour commander de nouvelles pièces originales pour leurs instruments.

Le nom du duo a été choisi en raison des nombreuses significations intéressantes du mot khroma. La première est évidemment liée à la notation musicale : une croche, et en grec, χρωμα, elle signifie la couleur, c'est-à-dire la dynamique et le timbre avec lesquels ils transmettent leur plus pour la musique au public.



Au fil des ans, le duo a participé à d'importants festivals dans toute l'Europe, offrant au public une expérience musicale attrayante et passionnante, et a reçu en retour beaucoup d'éloges et d'enthousiasme de la part du public pour l'originalité de ses instruments et de son répertoire.

Bien que ces deux instruments soient associés depuis le XVIIe siècle, le duo mandoline-harpe ne dispose pas d'un vaste répertoire original. Même si, dans un premier temps, il est nécessaire de recourir à des transcriptions ou à des arrangements de pièces où le timbre et les caractéristiques de ces instruments peuvent apporter de nouvelles contributions artistiques. Cela dit, le KhromaDuo se concentre beaucoup sur la création de musique nouvelle, en la commandant à des compositeurs.

---

## **De Beethoven à Piazzolla**

**Bernard Andrès (1941\*)**

*Zerbina*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Adagio ma non troppo in E flat major WoO 43b*

*Sonatina in C major WoO 44a*

**Eugenio Sorrentino (1865 - 1943)**

*Plenilunio*

**Vincent Beer-Demander (1982\*)**

*Tombeau à Raffaele Calace, for solo mandolin (2015)*

**Gabriel Fauré (1845 -1924)**

*Impromptu pour harpe, Op. 86*

**Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

*Histoire du Tango: Café 1930, Night-club 1960*

---